
類

音

歲丙戌振業授經潘先生家塾於時先生方抄
寒盛暑手不停筆振業頗聞緒論
成循敘口授即無字之音可盡通一
館他所遂未卒業今先生冑子刋是書招同校對始得讀
全書而又嘆先生不可作竟不獲口傳耳受以悉通其學
也夫人生而有聲稍長知言能識字皆由音達而或限于
方隅或移于時代遂有偏而不全窒閡而難通者昔人音
韻之書非不繁多而至當不易者實少先生少于音有神
解後爲四方之遊深察南北音之異復叅稽載籍識古今
音之遞變於是窮紐切之微奥探聲音之原本斟酌會通
晩始成書先之以論繼之以圖又繼以切音而終之以韻

譜使無字之音皆可以切得而音之有字者皆以類著悉破從前拘牽之見而部分一出乎天然確指當然之法而并言其所以然之故洵為音學從來未有之書其足以信今傳後何疑焉振振業于音亦有夙好乃遇先生而未盡其傳豈天于人之學顧亦有所靳耶於其刻之成也書數語于簡端表其體要且以誌懷舊之感云

康熙壬辰秋八月周振業撰

行狀

先生字次耕又字稼堂晚自號止止居士生而聰警善記或試之歷日過目倍誦不舛落一字比長復得賢師友之助若顧炎武徐枋王錫闡吳炎兄檉章諸君皆名德高才先生並承指授集其長數年於經籍子史詩賦古文詞歷算聲音之學本末表裏遂無不洞達日與同志講論課習暇則觀覽名山大川尚志廓情不慕榮祿康熙十七年朝廷徵博學鴻詞之士左諭德盧琦刑部主事謝重輝以先生名上先生以母老固辭終不獲命而行抵都　名試體仁閣下擢二等第二除翰林院檢討纂修明史先生又牒吏部以獨子終養請代題三上格不得達乃受職先生

謂有明三百年史事繁委宜博采而精於考證分任而一其義例秉筆嚴而論平歲月寬而帙簡遂作議以上總裁然之令撰食貨志而兼訂他紀傳自洪武及宣德五朝具有成稾十九年　詔更定殿廷樂章先生首上議增五事時逆藩悉定并獻平蜀平滇二賦公卿傳誦二賦汪先生琬謂可以報布衣入禁林非常之寵遇論者至擬諸李太白云進充日講官知起居注兼纂修

世祖章皇帝實錄

聖訓初博學鴻詞之士之官翰林入史局也多進士出身嘗服官而秀水朱彝尊無錫嚴繩孫與先生皆自布衣與選及日講官起居注之添設而三人亦同入直又館閣應

奉文字非出三人手院長不謂是用是資格自高者既莫

不忌此三人而先生又精敏敢言每同列質所疑輒援據
經史百子橫從應荅無少遜避故忌者於先生視朱嚴二
君尤甚甄別議起遂坐浮躁降調先生在翰林五年至是
歸里以得遂初志爲樂四十二年之春
聖祖仁皇帝南巡復先生原官越三年
聖祖又南巡大學士陳公廷敬時扈　駕相見欲薦起先
生先生曰止止止吾分也賦老馬行以謝竟不復出先生
家居凡歷二十餘年遭毋喪哀毀骨立哭其兄若弟過時
而悲贖其兄之子爲民邊外者其婚嫁喪葬其親故之尤
貧無力者罄所儲爲之鄉邦利弊策所以興革之而陳於
當事皆與在官時同於聲韻反切幼而神悟及往來四方

益通其變著類音八卷以補訂前古音學之譌闕音論一卷圖說一卷切音一卷韻譜五卷舊字母三十六有複有漏今刪五增十九成五十母各具陰陽而列以喉舌腭齒脣之序舊四呼以音就字無定準今各母各韻並列四呼字缺而音不缺舊分類互有得失今統有字無字之音辨其全分分平上去為二十四類入為十類即少攝多正轉從轉旁轉別轉條理井然舊切同母同韻之字皆通用今則同母之中必用同呼同轉同韻之中必用元音分陰陽無少渾殺此皆得天然之音而斟酌古今以成一家言者與顧先生炎武音學五書相備於易象數有獨得著論十三篇四十七年九月廿九日病卒平生慕古人之崇道義立功勳陳謨猷以濟時匡俗而非已之位所得為則遇其得為者莫不勸厲有不得遂輒憂虞不樂於出處進退持之甚嚴雖達可有為不肯或苟其性行如此故所為詩若文多扶樹風節裨於治道卓然有立非世之徒事文詞者所得而及也凡詩

集十六卷文集二十卷別集四卷合名之曰遂初堂集與
類音並刻行世其明五朝史稾若干卷藏於家適子其炳
既述先生行乞銘於陳公廷敬後十餘年復屬彤爲之狀
以備史館作文苑傳之采擇義不可辭敢撰次其歷官行
事如右謹狀

雍正三年二月沈彤狀

類音目錄

吴江潘耒撰本

卷之一

卷之二

卷之四

韻譜

卷之五

韻譜

平聲第十九類　四十覺　四十一芙　四十二泓

平聲第二十類　四十三佚　四十四汪

平聲第二十一類　四十五央

平聲第二十二類　四十六青

平聲第二十三類　四十七請　四十八淹

平聲第二十四類　四十九湄

卷之六

韻譜

上聲第一類　一史　二倚　三所　四棜

上聲第二類　五委

上聲第三類　六野

上聲第五類 七[illegible]

上聲第六類 八欸

上聲第七類 九[illegible] 十[illegible]

上聲第九類 十一[illegible] 十二[illegible]

上聲第十一類 十三[illegible] 十四[illegible]

上聲第十二類 十五[illegible]

上聲第十三類 十六拗

上聲第十四類 十七[illegible] 十八天

上聲第十五類 十九[illegible] 二十[illegible] 二十一[illegible]

上聲第十六類 二十二佼 二十三[illegible] 二十四花

上聲第十七類 二十五[illegible]

卷之七

韻譜

去聲第三類 六夜

去聲第五類 七暮

去聲第六類 八愛 九隘 十[illegible]

去聲第七類 十一汚 十二雁

去聲第九類 十三漏 十四宥

去聲第十一類 十五修

去聲第十二類 十六賈

去聲第十三類 十七何 十八窔

去聲第十四類 十九奧 二十要

去聲第十五類 二十一饋 二十二慍 二十三醞

去聲第十六類 二十四莜 二十五偃 二十六悅 二十七怨

去聲第十七類 二十八爛 二十九晏

去聲第十八類 三十碚 三十一瓮

去聲第十九類 三十二褸

去聲第二十類 三十三瞎 三十四嘆

去聲第二十一類 三十五快

去聲第二十二類 三十六蔭

去聲第二十三類 三十七唯

去聲第二十四類 三十八戳

卷之八

韻譜

入聲第一類 一乾 二一 三榲 四嘜

入聲第二類 五遏 六鶡 七斡 八㩧

入聲第三類 九閣 十乞

入聲第四類 十一沃 十二欲 十三屋 十四郁

入聲第五類 十五虎 十六益 十七擭

入聲第六類 十八惡 十九渥 二十臒

入聲第七類 二十一的

入聲第八類 二十二邑

入聲第九類 二十三蛤 二十四褱

入聲第十類 二十五盧 二十六押

類音目錄終

類音卷第一

音論

聲音元本論上

聲音者先文字而有也人生而有聲既長乃能識字聲止於一字則多寡不倫或一音而數字或有音而無字字造乎人而音出乎天者也中古以降字日繁音日變昔人思有以綜理之而字書韻書出焉然不得其天然之條貫則如散錢亂卒錯雜而不可整齊自字母之秘啓反切之法傳而後衆音衆字一以貫之如錢之有繩如卒之有伍且使天下無字之音可以有字者引之而出字母之功偉矣然而等韻之書立法未善使人不能無議焉夫立母以貫

天下之音則其所列爲三十六母者必無複無漏而後可也乃知徹澄孃同於照穿牀泥非之與敷異呼而同母皆複出也影喻曉匣既分陰陽而羣疑竝明等不分陰陽可添之母尚有十餘非缺漏乎既同爲母自當竝列一班而乃以知徹澄孃列於端透定泥之下非敷奉微列於邦滂竝明之下照穿牀審禪列於精清從心邪之下爰有類隔交互振救諸門法紛然淆亂而困人以披尋所貴乎字母者以切字也類隔交互則出切不得其眞誤人實甚是不可以不正也正之如何亦審其天然之音而已天然之音可立爲母者五十播之爲四呼轉之爲四聲區之爲二十四類而天下之音盡矣天下之字該矣何謂五十母喉音

十曰影喻曉匣見溪羣語疑舌音十曰老來耳而端透杜定乃泥朧音十曰審禪繞日照穿牀○○齒音十曰心些巳邪精清在從○○脣音十曰非奉武微邦滂華並美明舊譜之複者芟之缺者補之未安者改之務使陰陽清濁各具其音相耦相從而不違其序故寧密毋疎寧更毋襲也何謂四呼曰開口也齊齒也合口也撮口也凡有一字即具此四呼如見母之在眞文韻則為根巾昆君在元先韻則為干堅官涓各母各韻無不皆然或有字或無字而其音具在作等韻者不明乎此乃於橫列四排中以此母之開口當彼母之齊齒如通攝內封逢等字與胷邕同排以此韻之合口附彼韻之撮口如蟹攝內圭睽等字與傀瓌同排而其二十四攝中

取四呼之字或括而爲一如江攝或開而爲五六如止攝蟹攝以
音就字茫無定準今則各母各韻並列四呼以音排字以
字標音有字者補其次無字者存其位部分秩如至賾而
不可亂也四聲則平上去入是矣何謂二十四類曰切字
必憑乎韻類者所以括韻也以四呼讀之一曰○尼紇切衣
○搵平聲於支微韻也二曰○尼威切○一追切威○巻追切覘闕
韻也三曰○遏平聲○謁平聲○斡平聲肥遮車韻也四曰○閘平
聲○軋平聲○空平聲○嵯軋切遮車之分音也五曰○渴限切○
渴限切隈○嵯限切灰回韻也六曰哀挨娃○嵯挨切皆咍韻也
七曰○沃平聲○颱欲切烏紆敷模韻也八曰○兀平聲○益平聲
○機平聲○鬱役切敷模之分音也九曰謳憂○屋謳切○郁憂切

尤侯韻也十曰○[尨修切]幽○[樸修切]○[郁幽切]尤侯之分音也十一曰阿○[握平聲]倭○[郁握切]歌戈韻也十二曰阿[北音]鴉窪○[巇鴉切]家麻韻也十三曰坳幺○[擺坳切]○[郁幺切]肴蕭韻也十四曰鏖要○[空鏖切]○[巇要切]豪宵韻也十五曰恩因溫氳真文韻也十六曰安煙蜿鴛元先韻也十七曰○[閹蘭切]殷彎○[巇殷切]刪山韻也十八曰○[沃逢切]邕翁硧東冬韻也十九曰罌英泓縈庚青韻也二十曰佒胦汪○[郁胦切]江唐韻也二十一曰○[閹央切]央○[空央切]○[巇央切]陽姜韻也二十二曰○[饚森切]音○[穩森切]○[憚音切]侵尋韻也二十三曰諳淹○[梔諳切]○[苑淹切]覃鹽韻也二十四曰湆○[押銜切]○[縮湆切]○[巇銜切]咸凡韻也平上去皆二十四類而入聲僅十類有正轉

有旁轉有別轉各類之先後以入聲按之而次序井然無容紊也部分既定然後以同音之字彙次於一音之下而其出切則必取於影喻二母以爲其下之一字陰者用影陽者用喻喉者用喉舌者用舌開者用開齊者用齊二字疾言之即成一字一字長言之即成二字其爲切也至親至確一定而不可移易視他譜之旁羅雜出者不侔矣若夫彙次同音之字則取廣韻玉篇韻會正韻諸書叅酌而編綴之以成一書訓詁字義或詳或略無不可者詞賦用之字多者獨用一呼爲一韻字少者通用三四呼爲一韻廣偪由人惟毋越乎其類豈不簡易而謹嚴也哉天地間一事一物莫不有天然之矩矱學者患不能深探而究得

之今所釐正皆出乎天然而非私智之所能穿鑿天然者人所本有之音也本有之音而不能盡出則以習誦有字之音罕道無字之音也然而謳吟嘯呼時發天籟方言土音兼多偶合誠有導之者而汩汩然來琅琅然吐然後知向之蘊而未發者尚有如許之音一旦出之於喉宣之於口如啞鐘之忽鳴如貧兒之驟富不亦快乎然而無字之音傳諸楮墨似而不真自非神解必口傳而耳受庶幾其無訛濫也

聲音元本論下

類音之書未出先以圖目示人有素語反切熟習舊譜者雜然送難曰三十六母本於梵音其來尚矣昔人持論間

有異同予乃毅然删改頓增之爲五十且創立字母何其勇於自信乎曰非敢師心自用也以聲之陰陽辨之也物莫不有陰陽其在音也重則爲陰輕則爲陽一陰一陽常相對偶人知清濁之爲陰陽而不知清聲濁聲又各自有陰陽影喻曉匣清也羣疑濁也見溪清濁半者也影曉爲清之陰喻匣爲清之陽等韻既分四母矣見溪半清半濁再剖之不成聲不分可也羣疑則隺有陰陽何可不分故增舅語爲陰以羣疑爲陽而後濁音四母具焉始者爲圖亦嘗虛此二母而作二○矣然立母而無字使人何從啓口不得已而以舅語二字標之欲其便於讀也舌牙齒唇清濁之序與喉音同而舊母尤少故所增尤多北音偏重

作等韻者北人也濁音陰陽一槩不分故濁母無不增者增杜於定增乃於泥增朕於牀增在於從增奉於竝增美於明皆用上聲之字上聲必重重者屬陰宜於配陽其清母之陰陽不全者亦增老耳而繞巳些武七字誠知陰陽之必相對待則知諸母之不得不增知我可也罪我可也曰牀母從母之下何以各作二〇、曰無其字也無字何以知有其音曰喉舌唇皆有最濁之音牙齒何獨無之爲其鄰於疑泥也故隱而不出必細審然後得之試以基溪奇疑低梯題泥知鴟遲〇齏妻齊〇相聯竝讀久而必有一音出焉既得其陰必得其陽故有無字之二母字者子也無字而必列之如家有兄弟十人其八有子其二無子作

譜者必盡載其名若以無子而删二人不成譜矣曰舊以見溪羣疑爲牙音今何以列諸喉音舊以照穿牀審禪爲齒音今何以列諸牙音舊以來日別綴於末今何以列來於舌列日於牙而字止有四聲更無他呼別類何以標爲一母舊以牙舌唇齒喉爲序今何以喉舌齶齒唇爲序曰喉音者舌居喉中未著乎齒牙也試問衣希基溪奇疑六音者類乎不類乎齒音者以舌抵齒而後成聲牙音者僅抵齶耳試問詩時知鴟遲抵齶乎抵齒乎來之爲舌日之爲牙類也有本位在也而雖獨音然不入他母則自爲母矣安可廢乎凡聲之出口必自內而漸及乎外始喉次舌次齶次齒而終之以唇無餘聲矣豈非天然之序乎曰切

字何以必用影喻母曰此元音也人生而墮地則有哇哇之聲欲言未言則有噫嗚阿呀之聲既長而唯諾呻吟驚訝嗟歎凡音在言前者皆影喻母之聲也至於度曲則有字頭字腹字尾字尾者引伸其音而收之者也非影喻母不能長也故謂之元音用以切字最爲端的此即二合之法較音和而更親者也曰四呼細審誠有之然各類參錯或全或缺何可比而同之曰四呼非他一音之變也音之由中達外在牙腭間則爲開口歷舌端則爲齊齒畜於頤中則爲合口聚於唇端則爲撮口開與合相應齊與撮相應有則俱有無則俱無一几四隅一馬四蹄不可增減者也世人止就有字之音求之故或二或三不得其全等韻

但分開合邵子書雖有開發收閉之名徐披其目唯黑花香血爲具四呼其他古甲九癸等或二或三亦未嘗相對也惟梅氏字彙末卷四呼皆全而不均之各類陳氏統韻之圖但取縱橫三十六至以根之開口附於昆之合口家之齊齒附於瓜之合口又別立混之一呼以姜陽之齊齒肱扃之合口撮口當之謬誤滋甚今則一母必具四呼四呼始成一類少一呼則知此母之音未覺多一呼則知彼類之音當分以此審音而潛伏之音畢出以此攝類而凌雜之類皆齊因著以知微執簡以御煩莫善乎此矣曰廣韻平聲五十七韻今括爲二十二類所併多矣然尚有可併者支微爲開口齊齒數模爲合口撮口一類也而何以

必分爲二東冬爲合口撮口庚青爲開口齊齒一類也而何以必分爲二又分刪於寒分唐於陽何其細碎乎曰驟而讀之則似〇沃平聲衣烏於爲四呼嬰英翁硝爲四呼細審之則衣於之外別有開合〇烏之外別有撮齊育之平聲不同於余此其顯然者也嬰英之下別有合撮翁硝之上別有開齊肱之不同於公扃之不同於龔此其顯然者也官之與關桓之與還江之與姜腔之與羌北音固可混而爲一南人讀之類乎不類乎合其所不得不合分其所不得不分非可意爲出入者也曰平上去韻多而入韻少自昔然矣顧聞正轉旁轉別轉之說曰都堵妬篤知止制質此正轉也東董凍篤眞軫震質此旁轉也篤字長言之

即都質字長言之即知不待變聲也故曰正也篤長言之非東質長言之非眞必變聲而得也故曰旁也遮與氈之轉爲哲挨與般之轉爲軋幽與英之轉爲益歌與岡之轉爲各家與姜之轉爲腳一正一旁亦猶是也灰之轉忽高之轉各變聲爲近亦正也若夫侵之轉緝覃之轉合咸之轉洽是謂閉口之音別爲一類故曰別轉也若其序則乇正而後旁先微而後著支微規闕音之始發也遮車皆咍漸展也敷模尤侯稍縱矣歌戈肴蕭舒而未滿也家麻豪宵則大放矣此正轉之序也旁轉七類之序亦視此是故平上去類之先後以入聲按之而定其理甚微前人未之發也客曰子之言詳矣明矣余既昭然若發蒙矣雖然學

以致用也現在之聲音文字足給於用而子必盡發無字之音釐定各音之次亦有用乎其無用乎曰奚爲其無用也樂之五音六律以人聲爲主笙鏞絲管皆取協焉未有音而不中於律呂者世有萬寳常李嗣眞其人必能審其宮商諧諸樂律皇極經世之書以聲起數以數發占一切風雷水樹鳥獸昆蟲之音皆可測驗而況於人聲世有李之才邵康節者出焉必能察其陰陽通諸象數綜一編而天地萬物之音具焉奚爲其無用也

南北音論

五方之民風土不同氣稟各異其發於聲也不能無偏偏則於本然之音必有所不盡彼能盡與不能盡者遇常相

非笑而無所取裁則音學不明之故也淮南子云輕土多利重土多遲清水音小濁水音大陸法言謂吳楚時傷輕淺燕趙時傷重濁秦隴去聲爲入梁益平聲似去此方隅所囿無可如何者也乃北人詆南爲鴂舌之音南人詆北爲荒傖之調北人哂南人知之不分王黃不別南人笑北人屋烏同音遇喻同讀是則然矣亦知其各有所短各有所長乎南人非特缺照母開口一呼混喻匣二母已也凡審禪穿牀之開口合口二呼皆不能讀又以歌戈混於敷模庚青蒸混於真文凡五韻之字無一字正讀者北人非特無入聲缺疑母已也竟以入聲之字散入平上去三聲反謂平聲有二以稍重者爲上平聲稍輕者爲下平聲欲

以配上去爲四聲是四聲芟其一添其一矣疑母同喻微母亦同喻至羣定牀從竝五母之上去二聲竟與見端照精邦五母相亂非唯本母不能再分陰陽并上去入三聲而皆失之此其所短也若夫合口之字北人讀之最眞撮口之字南人讀之最朗清母之陰陽北人天然自分濁母之陰陽南人矢口能辨此其所長也倘能平心靜氣兩相質正舍己之短從人之長取人之長益己之短則譌者可正缺者可完而本有之音畢出矣余自少留心音學長遊京師寓衞爾錫先生所適同此好銳意講求先生晉人也余吳人也各執一見初甚牴牾發疑致難日常數返漸相許可漸相融通久而氷釋理解不特兩人所素謬者交資

互益而昔人所未發者亦鈎深探賾而得之於是五十母四呼二十四類之說定而圖譜成焉猶未敢自足年來遍遊名山燕齊晉豫湖湘嶺海之間無不到賢豪長者無不交察其方音辨其呼母未有出乎二十四類之外者亦未有能盡通二十四類之音者遂將勒成一書公之天下欲使五方之人去其偏滯觀其會通化異即同歸於大中至正而已矣或曰河洛天地之中雅音聲韻之正子居吴會而成一家言其得爲中正乎曰不偏之謂中均齊之謂正非疆域之謂也如以地而已則周德清之中原音韻何以行於北而不行於南用於曲而不用於詩且吴音亦未可輕也切韻成於江左之周顒而關西河北相承用之四聲

昉於吳興之沈約而隋唐迄今莫之能廢也律呂之道僅存於度曲今吳歈盛行於天下而爲其譜者皆吳人吳人之審音固其精也此無他北音重濁南音輕清以濁分濁則難以清辨濁則易故南人能分羣定二母之陰陽北音則併疑微而亾之矣余豈以南人而阿南音將以曉天下曰類音之音非南音非北音乃人人本有之音也

古今音論

天下無不可遷之物聲音之出於喉吻宜若無古今之殊而風會遷流潛移默轉有莫知其然而然者楚騷之音異於風雅漢魏之音異於屈宋古讀服爲匐而今如復古讀下如戶而今如夏古讀家如姑而今如嘉古讀明如芒而

今如名此第就常用之字考其旁押而知之其不見於風騷不經於押用而變音轉讀者不知其幾也古無韻書某字某音莫得而考自周顒沈約著爲韻譜繁之反切而後字有定音音有定韻凡方隅之音譌濫之讀質於譜而知其非立可改正功不細矣而無如代異時移迄於今日不獨唐虞三代之音渺不可追即齊梁之音亦已漸失其故有一母全變者如微母之字今北人讀作喻母疑母之字南人半讀作喻母（如魚崖牙堯五雅雁業月嶽等字）北人全讀作喻母邪母之字南北人俱讀作從母有一母半變者泥孃母下齊齒撮口之字南北人俱讀作疑母照穿牀審四母下開口合口之字南人讀作精清從心四母禪母下字北人半讀

作澄母有一韻全變者江韻之字舉世讀作唐韻歌韻之字吳音讀作模韻麻韻之字吳音讀作歌韻灰韻之字讀作規閩肴韻之字讀作宵豪至侵覃鹽咸四韻閉口之音自浙閩人而外舉世讀作真寒山先又上聲濁母之字多讀作去聲入聲之字北人散入三聲其餘隻字單音之變又不可枚舉也夫今之去齊梁僅千餘年而變遷已若是更千百年又當何如古大行人之職九歲屬瞽史諭書名聽音聲蓋早慮及此今缺其職矣無已則仍以韻正之韻不有舊譜乎而未盡善也齊梁之時去古未遠三代兩漢之音猶可考見而作譜者一切不問僅就當日通用之音編次成書遂使古音蕩然無存致煩千載而下好古之士

多方考求僅得十之三四（如吳才老楊用修陳季立輩及先師顧亭林）此一失也書以切韻爲名所憑以出切者字母也字母有五音之次有先後之等作韻者自當悉依本序令衆音衆字以類相從次第井然不可淆亂乃不叙喉牙不分開合忽先忽後錯雜置之雖有切音而以此切彼以彼切此此譌則彼亦譌一二字譌則百十字俱譌（如尼音女夷切女音尼呂切其餘孃母下字例以尼女二字出切詳音似羊切似音詳里切其餘邪母下字例以詳似二字出切）故有全母全韻俱變之弊又一失也今當更著新譜斟酌古今通會南北審定字母精研反切務令音得其眞讀得其正現存之書惟廣韻最舊不得不據以爲憑惟當去其繁瑣理其紛亂叙韻不當者或分之或併之反切不明者改之舉世同然之

音則從之方隅偏駁之音則正之生今之世不得不用今音而古音之可考者備載於各韻之末俾人之作今體者自用今音作古體者參用古音庶古音亾而不亾至於韻中比字一以喉舌齶齒唇爲序無越無紊而審其何類別其何呼伍次部居不相侵濫別爲圖目悉載有字無字之音無字者存其位有字者辨其等使人一覽了然知某字之確屬何母何呼是舌是喉作何音讀縱欲淆之不可得而淆縱欲變之不可得而變庶今音可賴以永存此舊譜所未逮而愚者之一得也是瞽史之事厥王所不廢也

全分音論

造物之數一生二二生三三生萬物故有奇則有偶其在

音也有陽則有陰有清則有濁有平則有仄有全則有分何謂全凡出於口而渾然壼然含蓄有餘者是爲全音何謂分凡出於口而發越嘹亮若剖若裂者是爲分音二者猶一榦也枝則岐而爲二既已爲二不可得合矣而世人或讀其全則不知有分或讀其分則不知有全此亦方隅習俗使然莫能自覺者也今釐天下之音爲二十四類而相爲全分者十四類焉灰回全也皆咍分也歌戈全也家麻分也肴蕭全也豪宵分也元先全也刪山分也東冬全也庚青分也江唐全也陽姜分也覃鹽全也咸凡分也南人讀麻如磨讀瓜如戈口啓而半含北人讀麻爲馬遐切瓜爲古窪切唇敞而盡放含者全也放者分也北人讀滿

如灘讀潘如攀讀肱如公讀傾如穹讀江如姜讀腔如羌讀嫌如咸讀兼如緘南音則判然爲二其讀傀如乖讀恢如魁則南北音皆然湍潘也公穹也江腔也嫌兼也傀恢也全音也啓而半含者也灘攀也肱傾也姜羌也咸緘也平動也分音也敞而盡放者也是二者欲以爲一則各有四呼各有陰陽平仄不容相混欲以爲二則氣分相似聲吻相似非如支微與真文之迥別懸殊故命之曰全分平上去皆然而入聲尤爲明顯月屑全也黠鎋分也屋燭全也陌職分也覺鐸全也藥灼分也合葉全也洽乏分也昔人惟不明全分之故或欲併兩類爲一類或以刪山添捲舌一呼或以陽姜肱扃爲混呼離合之間苦難位置豈知

其從奇生偶各成一類哉然則他類無若此者乎曰有之而全類無其字故全類亾其音遮車全也尚有分音如元先之有刪山敷模全也尚有分音如東冬之有庚青尤侯全也尚有分音如江唐之有陽姜唯支微覞闕真文侵尋四類無分音其轉爲入聲則遮車灰回元先此三類轉爲月屑皆咍刪山與遮車之分音此三類轉爲黠鎋敷模尤侯東冬此三類轉爲屋燭庚青與敷模尤侯之分音此三類轉爲陌職歌戈肴蕭江唐此三類轉爲覺鐸家麻豪宵陽姜此三類轉爲藥灼其支微覞闕真文三類轉爲質物則無全分至閉口三類侵尋轉爲緝習亦無全分覃鹽轉爲合葉咸凡轉爲洽乏之亦有全分二十二類有字二類無

字共成二十四類以平上去之二十四類收歸入聲之十類脉絡相承一絲不亂審音至此微矣密矣無餘蘊矣然則何以置二類而僅列二十二曰二類者舉世無其字故舉世昧其音能歷然於口了然於心者無幾人耳驟而語人以有此音尚駭而疑況居然列之爲類乎姑就有字者立類而無字者存其說以告天下後世之人萬一有神解妙悟者聞而莫逆於心遙相應和是以子雲而知子雲也千載下猶旦暮遇之也

反切音論

聲音之道莫奇於字母莫巧於反切字母以一字而貫衆字之音反切以二字而出一字之音古未有也自梵典入

中國翻譯之學興而此秘始啓許愼孫炎始有反音周研李登始著聲譜至齊梁而大盛乃有等韻之書周顒沈約陸法言輩本以著書名爲切韻切即反也兩字交互相切謂之反取反覆之義亦謂之反語同泰之反爲大通桑落之反爲索郎是也兩字切一字磨切而出聲謂之切德紅之切東徒紅之切同是也亦謂之紐有正紐有倒紐有旁紐不越一反反也切也紐也名異而實同也等韻之法以三十六母貫穿天下無窮之字切韻用之以同母之字出切以同韻之字定聲而本音生焉舉天下隱僻之字晦昧之音皆可鈎而出之俾典籍無難讀之字喉舌無不發之音視古之注爲讀若某字與注以直音者不啻霄壤且使

千載而下讀或淆訛而尋其反切即可得其本音如見戸字出切者可知爲匣母之音見五字出切者可知爲疑母之音見女字出切者可知爲泥母之音與夫撮口之誤讀爲合口齊齒之誤讀爲開口者皆可審而正之則字母與切韻之功大矣顧有未盡善者以等韻所立諸門法紛糾繚繞窒塞迂迴作切韻者蓋亦知其非而不盡從然其切皮爲符羈切甲爲府移切綿爲武延切篇爲芳連切椿爲都江切爹爲陟耶之類則猶仍類隔交互之失致使字音不得其眞即非類隔交互而出切多不用本呼之字如以息茲切思許歸切揮都奚切低古諧切皆將倫切遵他前切天或以齊齒而切開口或以撮口而切合口或以合口

而切齊齒或以齊齒而切合口如此者一韻之中居其大半而其取韻則脣舌牙齒喉五部之字交參雜用初無定準夫所憑以切音者惟上下二字耳而二字俱不甚的當則所得之音容有模糊是未盡用切之道也韻會舉要洪武正韻韻學集成諸書頗有更定而亦不皆妥確今類韻所用之切則上一字必用本呼以開切開以齊切齊以合切合以撮切撮必用同轉仄音切平平音切仄全音切全分音切分下一字必用影喻二母之元音陰以影切陽以喻切影喻無字則用曉匣之字又無字然後用見溪羣疑之字如東之舊切爲德紅今則易以縠翁德分而縠全紅陽而翁陰視舊稍親中之舊切爲陟弓今則易以竹硝陟

開而竹合弓見而硝影則倍親先之舊切爲蘇前今則易以薛煙蘇合而薛齊前陽而煙陰田之舊切爲徒年今則易以堙延徒合而堙齊年泥而延喻則尤親舊切有暗合者如盧紅之切籠魚容之切顒力延之切連巨負之切權則仍之不合者悉改之舊切凡同母同韻之字皆可切今則同母之中必用同呼同轉同韻之中必用元音必分陰陽舊切二字生出一音新切二字合成一音舊切如射者不能中的而在的之上下左右新切則直中鵠心不可移易至當歸一精義無二斯之謂矣或曰作韻譜者無慮數十家彼皆審音之人豈見不及此而待今始定曰理以剖析而愈出學以思辨而愈明天下事儘有後勝於前者南

北盤江之遠至近代徐霞客而其源始窮勾股割圜之法至幾何原本出而其故始明中古以前音韻濶略魏晋而下漸次講求神珙悉曇輩始傳字母始分牙舌唇齒喉呂靜始配宮商角徵羽沈約始定平上去入周德清始言陰陽清濁皆由粗以至精由疎以至密已精不妨更精已密無嫌更密故爲之審陰陽以增母均完鈌以定呼闔全分以別類酌正旁以明轉辨親疎以易切此實前人未竟之緒有待於後人之補訂者如必是古非今則交廣閩粤之郡縣可以不設而里差歲差之法曆家可以不用也豈其然哉豈其然哉

類音卷一終

類音卷二

圖說

五十母圖說

喉音　影陰　曉陰　見陰　溪陽　舅陰　語陰
　　　喻陽　匣陽　　　　　　　羣陽　疑陽

舌音　老陰　耳陰　端陰　透陽　杜陰　乃陰
　　　來陽　而陽　　　　　　　定陽　泥陽

腭音　審陰　繞陰　照陰　穿陽　朕陰　○陰
　　　禪陽　日陽　　　　　　　牀陽　○陽

齒音　心陰　巳陰　精陰　清陽　在陰　○陰
　　　些陽　邪陽　　　　　　　從陽　○陽

脣 非陰 武陰 邦陰 滂陽 菶陰 美陰

音 奉陽 微陽 並陽 明陽

諸書所列字母多寡不一華嚴經善藝所宣四十二字除二合者七三合者一餘三十四較之今母頗多複出蓋以此方之字傳彼土之音不盡得其眞也神珙等韻凡三十六母知徹澄孃敷五字複出邵子皇極經世書天唱之聲即韻也地和之音即母也地音古甲九癸等凡四十八類取等韻之三十六益以無字之二母而以羣疑並明定泥來日從牀澄各分爲二其法較密若司馬温公鄭漁仲黄公紹章道常陳獻可等則悋遵等韻之三十六吳幼清熊與可趙凡夫輩則議增張洪陽李如■方密之等則議減

恪遵者固少變通而欲增欲減者又以意裁之初非天則今以自然之陰聲陽聲審之定爲五十母徹與穿澄與牀異呼而同母知與照孃與泥則一呼故刪之非與敷亦異呼而同母故去敷字而移奉以配非之陰聲其羣疑來定泥日牀邪從微並明十二母有陽無陰則增舅語老杜乃繞朕巳在武摹美十二母爲陰聲以配之凡上聲多屬陰舅語等十二字昔日聲巳爲辰巳之巳邪母之陰聲也心母有陰無陽則以些字爲陽聲以配之韻書些字即屬心母但心母別無陽聲之字不得已借用此字其而字雖獨音然有平上去聲有陰陽輕重則居然一母且韻書中多以而字出切者謂古讀爲如未必然也故增而母爲陽聲復增耳母爲陰聲以配之至如牀從濁母之下確有二母與疑泥

相類以其爲甚濁之音故混而難辨細審連讀當自得之各有陰陽故增四母以上四十母皆陰陽相配故對列于圖若見端照精邦五母陰也溪透穿清滂五母陽也然見端非溪透之陰溪透非見端之陽不相配故不對列舊三十六母今刪者五增者十九遂成五十母略如邵子之四十八而加詳焉其陰陽者非清濁之謂也輕清爲陽重濁爲陰泛言之耳審音則輕者爲陽爲濁重者爲陰爲清自昔相承不可改也若夫既立爲母而其字或空或借則以有其音而無其字寧空寧借以存之不可以無字而遂廢其音也

等韻三十六母之序以見溪羣疑爲牙音列在最前次以

端透定泥爲舌音而知徹澄孃附其下次以邦滂並明爲脣音而非敷奉微附其下次以精清從心邪爲齒音而照穿牀審禪附其下次以曉匣影喻爲喉音以來日爲半齒半舌音而列于末今細審之則衣希基溪其疑本一類故移影喻曉匣于見溪羣疑之上同爲喉音離而低梯題泥本一類故移來增而於端透定泥之上同爲舌音詩時知癡遲〇本一類故移審日于照穿牀之上添一空母同爲腭音腭即牙也牙齒易混故改爲腭西〇虀妻齊〇本一類故移心邪于精清從之上添一空母同爲齒音非微卑必衣切批皮迷本一類故以非微邦滂並明並列同爲脣音凡音必由中達外故首喉次舌次腭及齒而畢之以脣次序井然不特各

部中陰陽相對而五部中又逐母相對影喻與老來審禪心些非奉相對見溪與端透照穿精清邦滂相對清者對清濁者對濁陰者對陰陽者對陽各有一定之位置非由強排若舊譜分配七音以見溪羣疑爲角端透定泥知徹澄孃爲徵邦滂並明非敷奉微爲羽精清從心邪照穿牀審禪爲商影喻曉匣爲宮來日爲變商變徵似乎鑿鑿然司馬溫公則以邦滂非微爲宮以影喻曉匣爲羽王宗道則以見溪爲宮章歔熊朋來輩又互有同異此就各母分之也又有以韻分者東冬爲宮支微爲徵眞文庚青江陽爲角蕭豪歌麻爲商侵覃咸鹽爲羽以聲分者上平聲爲宮下平聲爲商上聲爲徵去聲爲羽入聲爲角以呼分者開口爲角齊齒爲徵合口爲宮撮口爲商閉口爲羽衆說紛紜都非確當按律呂之道甚微

古樂久失其傳諸儒紛如聚訟非能手自考擊耳辨幾微而徒執紙上之陳言未有不貽捫燭探籥之誚者今但叙喉舌腭齒唇之五音而不配宮商角徵羽之五音明樂律者自擇焉可也

四呼圖說

影母四呼 恩因温氲 喻母四呼 〇寅〇云

曉母四呼 〇欣昏薰 匣母四呼 痕〇魂〇

見母四呼 根巾昆君 溪母四呼 〇〇坤囷

舅母四呼 〇〇〇〇 羣母四呼 〇芹〇羣

語母四呼 〇〇〇〇 疑母四呼 垠銀顐〇

一字必有四呼姑舉喉音十母眞文一類爲例凡音皆自

內而外初出於喉平舌舒唇謂之開口舉舌對齒聲在舌腭之間謂之齊齒斂唇而蓄之聲滿頤輔之間謂之合口蹙唇而成聲謂之撮口撮口與齊齒相應合口與開口相應此四呼者本一音展轉而成有一必四非四無一未有此全彼缺者無如各韻之字全者少缺者多惟真文一類元先一類四呼之字皆全規闕則缺開齊尤侯蕭豪則缺合撮遮車則缺開合灰回則缺開齊撮其他或缺一或缺二參差不等然第缺其字耳非缺其音也以四呼讀之則其音具在即其字亦未必皆缺也如東冬鍾韻中攻恭公弓降龍籠隆各分四切衝充忡鬆淞嵩宗縱嵏琮從叢各分二切安知古時不有開口齊齒二呼而今亡之乎況今

吳人讀東鍾韻正作開口齊齒此雖方音亦足見此韻之
本有開齊二呼向以冬爲撮口呼者亦誤世未有讀冬爲
的硧切逢爲彿融切者正當是開口呼耳推之他韻莫不
皆然如庚青蒸韻中本有泓轟橫觥鐄等字爲合口縈營
兄扃傾瓊等字爲撮口而北人誤讀如東冬韻南人誤讀
如眞文韻遂令此類缺其二呼而北人欲以東冬庚青合
成一類總因不明每韻各具四呼而然也今得而釐定之
全憑四呼之力欲明音韻者先明四呼其餘自迎刃而解
矣鄭漁仲言人止知縱有四聲不知橫有七音余亦言人
止知縱有四聲不知橫有四呼神珙以來未論及此等韻
止分開口合口邵子因以爲天聲之翕闢其地音之開發

收閉似應指開齊撮合而其所列古甲九癸等缺一缺二參差不齊蓋詳于母而略于呼也至禮部韻略韻會舉要韻學集成等書從無以四呼合為一類者陳獻可作皇極韻圖縱橫三十六自以為巧實則截長補短東西湊泊圖旁雖列四呼之名而不相統貫甚至以眞文家麻之開合遮車之齊撮併列一格又以陽良一格泓縈一格別名為混豈知陽良之自有開合撮泓縈之自有開齊而別為一類哉總之他人皆先字而後音余則先音而後字先字後音者先見其字後辨其音縱有無字之音亦止就本呼中有字者推衍得之若全呼無字者直以為世無此音矣先音後字者先得各母各呼之全音定其次序而後求其字

以質之故無字之音多於有字之音不啻倍蓰遙遙千載惟邵子先得我心惜不獲與之並世同堂上下其議論也

、二十四類圖說

第一類　○尼紇切　衣　○揖平聲　於　支微

第二類　○尼威切　○一追切　威　○鬱追切　規闚

第三類　○遏平聲　○謁平聲　○斡平聲　朏　遮車

第四類　○闒平聲　○軋平聲　○穵平聲　○噦軋切　遮車分音

第五類　○遏限切　○謁限切　隈　○噦限切　灰回

第六類　哀　挨　娃　○噦挨切　皆咍

第七類　○沃平聲　○颮欲切　烏　紆　敷模

第八類　○尼平聲　○益平聲　○擭平聲　○鬱欲切　敷模分音

類					韻
第九類	謳	憂	○屋漚切	○郁憂切	尤侯
第十類	○尼摻切	幽	○樓摻切	○郁幽切	尤侯分音
第十一類	阿正音	○握平聲	倭	○郁倭切	歌戈
第十二類	阿北音	鴉	窪	○噦鴉切	家麻
第十三類	坳	幺	○腰坳切	○郁幺切	肴蕭
第十四類	鏖	要	○空鏖切	○噦要切	豪宵
第十五類	恩	因	温	氳	眞文
第十六類	安	煙	蜿	鴛	元先
第十七類	○閩蘭切	殷	彎	○噦殷切	刪山
第十八類	○沃泮切	邕	翁	硧	東冬
第十九類	嬰	英	泓	縈	庚青

第二十類	佒	胦	汪	○郁胦切	江唐
第二十一類	○閼央切	央	○啌央切	○噦央切	陽姜
第二十二類	○饘森切	音	○穩森切	○愇音切	侵尋
第二十三類	諳	淹	○椗諳切	○菴淹切	覃鹽
第二十四類	洽	○押銜切	○結洽切	○噦銜切	咸凡

一母之音分而成四呼四呼之音比而成一類有呼有類而韻生焉爲韻而不先明類則宜合而分宜分而合錯雜紛糅何所不至故審呼之後莫要于審類矣華嚴演唱一音疊十三字如阿字唱為佒鞥翁烏㩳哀醫因安音諳謳阿一字爲一類成十三類等韻分十六攝通江止遇蟹臻山效果假宕梗曾流深咸成十六類邵子書天聲十地音十二其十聲中一聲分四條二條爲一類得

二十類而三聲無字實止十四類多禾開回良光下兄千元臣君刀毛牛○妻衰○邕宮龍魚烏心○男○中原音韻分十九類東鐘江陽支思齊微魚模皆來眞文寒山歡桓先天蕭豪歌戈家麻車遮庚青尤侯侵尋監咸廉纖洪武正韻分二十二類東支齊魚模皆灰眞寒刪先蕭爻歌麻遮陽庚尤侵覃鹽諸家所分多寡不同互有得失或缺或遺要皆不明四呼不辨全分者也今統有字無字之音分爲二十四類一支微二規闚此二類者韻書多混而爲一然各有四呼鑿然兩類故首分之三遮車此類之字最少舊附於麻韻然其音甚正且有全分全音之轉入聲爲屑月分音之轉入聲爲黠鎋分音雖無字而以黠鎋韻中之字作平聲讀之即得其音故遮車之分音爲第四類至灰回一類則爲皆咍之全音與規闚迥異故灰韻居皆咍

之間而今人誤以規闕讀之然觀等韻蟹攝中隈灰傀恢等字其轉入聲也既不爲搵忽骨窟復不爲空傦刮劀而爲斡豁括闊則非支微之合口復非皆來之合口其爲全音無疑故以灰回爲第五皆咍爲第六若敷模一類別有四呼不與支微爲類而北人不能讀衣於之開合烏之開齊撮遂欲以○衣烏於配成一類然北音不有郁之平聲爲烏之撮口乎而可以於當之乎於既非烏之撮口則烏自非衣之合口其爲二類也明矣且此類又有分音雖無字而以入聲之尼益擭○作平聲讀之即得其音故敷模居第七而其分音居第八若尤侯一類全音也尚有分音人多不能讀今觀廣韻尤侯之外別有幽韻似同實異細

審之足明其為二類矣故以全音為第九類分音為第十類若歌戈為全音家麻為分音二類皆有字有韻全者居第十一分者居第十二其蕭肴豪三韻似乎一類而不知肴蕭韻為全音豪為分音觀等韻效攝中交之轉入為覺驕之轉入為脚包之轉入為剝褒之轉入為博雒洪武正韻之槩從併省而驕趫交敲亦分隸二韻則其為二類可知故肴蕭第十三豪宵第十四若第十五之眞文一類則與前之支微規閨皆有全而無分十六之元先則全十七之删山則分十八之東冬則全十九之庚青則分二十之江唐則全二十一之陽姜則分北人欲以東冬庚青配成一類猶其欲以支微數模配成一類也無如有餼扃榮兄

等字何也陽姜有齊齒而無開合撮幾不能自為類矣賴有江姜腔羌之顯然各別也故為二類無可議也侵尋之無分音與真文同覃鹽咸凡之有全分與元先刪山同此三類為閉口之音故最居於末而成二十四類有字之類二十二無字之類二有全分之類二十無全分之類四全分者自一而二可相通也如通之則少其十故此諸類者衷之為十四開之為二十四而天下之音莫或遺焉莫或缺焉至于韻譜則止列二十二類而置其二以其無字無韻可以不用也若其序則先微而後著先內而後外先正而後旁別確有天然之次第焉視諸書之漫無成例隨意後先者又不可同年語矣

三百四十七韻說

平聲四十九韻

一師	二衣	三疏
四於	五威	六耶
七隈	八哀	九挨
十娃	十一烏	十二紆
十三漚	十四憂	十五幽
十六阿	十七倭	十八哈
十九鴉	二十窊	二十一坳
二十二幺	二十三麼	二十四要
二十五恩	二十六因	二十七温

二十八氤　二十九安　三十煙
三十一蜿　三十二鴛　三十三蘭
三十四殷　三十五彎　三十六浲
三十七邕　三十八翁　三十九融
四十罌　四十一英　四十二泓
四十三佒　四十四汪　四十五央
四十六音　四十七諳　四十八淹
四十九湆

上聲三十四韻

一史　二倚　三所
四棜　五委　六野

七猥
八欸
九隖
十傴
十一嘔
十二颮
十三妸
十四婐
十五蘿
十六拗
十七襖
十八夭
十九穏
二十穩
二十一惲
二十二侒
二十三梚
二十四苑
二十五嬾
二十六拱
二十七蓊
二十八浭
二十九盎
三十鞅
三十一飲
三十二晻
三十三檿
三十四埯

去聲三十八韻

一使 二意 三疏
四淤 五畏 六夜
七薈 八愛 九隘
十黔 十一污 十二嫗
十三漚 十四宥 十五侉
十六嚘 十七伆 十八窔
十九奧 二十要 二十一饐
二十二搵 二十三醞 二十四按
二十五堰 二十六憢 二十七怨
二十八爛 二十九晏 三十碗
三十一瓮 三十二襖 三十三醃

三十四釅　三十五怏　三十六蔭
三十七暗　三十八黝

入聲二十六韻

一紇　二一　三搵
四鬱　五遏　六謁
七斡　八噦　九闇
十穵　十一沃　十二欲
十三屋　十四郁　十五戹
十六益　十七擭　十八惡
十九渥　二十臒　二十一約
二十二邑　二十三姶　二十四裛

二十五盧　二十六押

就一母之音而轉之謂之聲東都敦端是也聯衆母之音而次之謂之韻東通同蠪是也韻者均也取不一之音而均齊之也古無韻書屈宋曹劉輩爲詩騷賦頌者第就相近之字音而協比之其途甚寬其類甚雜迨於齊梁周顒沈約輩研窮翻紐討論聲病始撰韻譜俾作者有所準繩隋陸法言因之爲切韻條分縷析一平聲而分五十七韻通四聲分二百六韻可謂密矣惜乎立法之始不得天然之部分而以意裁定或當分而合或當合而分嚴者過嚴寬者仍寬純者自純雜者仍雜其音之參錯不齊猶故也後世遞有增修唐稱唐韻宋稱廣韻頒於塲屋謂之官韻

士子奉爲章程莫敢出入然支之脂分三佳皆先仙庚耕清青分二人固苦其苛碎而思變通之矣平水劉淵併二百六韻爲一百七韻第就舊注通用者而改併之無大異同元周德清作中原音韻乃以平聲分十九類則與廣韻大相徑庭然第行於詞曲而已明高皇詔儒臣別修正韻併一百七韻爲七十六韻而平聲得二十二韻又於麻韻中分出遮韻支微韻中分規窺翬巍等字入灰韻可謂掃地更新大破拘攣之見矣惜其義例未能畫一庚青蒸既併爲一庚東冬既併爲一東而支與齊寒與先仍分爲二既分刪於寒以餐蘭單灘等字入之而不分咸與覃以擔監三慚監凡等字歸之却分覃鹽爲二韻則亦以意剖斷

未能恰合天然之部分故雖一主之制而不獲大行於時也所謂天然之部分者何也曰類與呼也一類必有四呼四呼始成一類立韻之法無過二途若從細目分之則當以一呼爲一韻廣韻似之而不盡然也若從大綱分之則當以一類爲一韻正韻似之而不盡然也此其所以當更定也今通四聲分一百四十七韻而平聲得四十九韻皆以呼分之以字定之其四呼竝有字者一類分四韻或止一二呼有字者一類止一二韻此呼字少不能成韻者合彼呼爲一韻如支微眞文元先東冬諸類四呼備者也故各四韻也皆咍刪山俱三呼有字故各三韻也歌戈敷模尤侯等類止二呼有字故各二韻也䆮關侵尋等類僅一

呼有字故各一韻也遮車雖二呼有字而通計不過三四十字故合爲一韻也去聲之字少於平聲故止三十八韻上聲之字又少於去聲故止三十四韻入聲之字不少而其類少於三聲故止二十六韻是皆出乎天然之條理而不以一毫私意參其閒其用之也一類雖分四韻而在本類中皆可相通有字之類二十二約之止二十二韻其全音與分音之類復可相通又約之止十四韻與華嚴演唱之十三音皇極經世之天聲十四約略相符其爲韻也細大相包綱目相貫寬而不濫嚴而不苛若作律詩律賦可以四十九韻限之若作古體長律賦頌箴銘可以二十二韻及十四韻通之兼收廣韻正韻之長而去其病於是音

之不均者悉均矣至若韻中之字則以喉舌腭齒脣爲序先後井然非若舊韻之紛糅錯亂韻首之字則以第一有字之音命之非若舊韻之隨意標列其於天則求錙銖之無不合焉舉世踵襲舊聞驟覩更新之作必且駭其新奇怪其穿鑿試徐按之則甚平而無奇本利而非鑿音從字順各得其所上不戾古下不違今沈陸復生不易吾言矣

平聲轉入圖說

正轉 從轉 旁轉

○衣○於 ○○威○ 恩因温氳 ○一揾鬱 全音

遏謁斡 平平平 肥 ⊖○隈○ 安煙蜿鴛 遏謁斡噦 全音

閼軋空 平平平 ○ 哀挨娃○ ○殷彎○ 閼軋空○ 分音

○○烏紆　謳憂○○　○邕翁硑　沃○屋郁　全音

尼益擭平平平○　○幽○○　嬰英泓縈　尼益擭○　分音

阿○倭○　坳幺○○　佒胦汪○　惡握臒○　全音

阿鴉窪○　鏖要○○　○央○○　○約○○　分音

別轉

○音○○　○邑○○　全音

諳淹○○　姶裛○○　全音

淊○○○　盧押○○　分音

右以平聲影母爲例上去聲餘母倣此

四聲者一聲之轉平上去三聲皆同而入聲獨異三聲韻多入聲韻少三聲一類一轉入聲多類共轉北音無入聲

強以南音讀之易致淆訛南音雖天然有入而不得其條
理亦不明某類之確轉何類謂屋燭質物為東冬眞文之
轉而虞模支微無入聲者固非謂虞模支微轉屋燭質物
而東冬眞文無入聲者亦非謂遮車歌麻無入聲者固非
謂蕭豪尤侯無入聲者亦非必明各類之有全音有分音
而全者轉全分者轉分并然不亂既明全分則知有字之
類二十二無字之類二共有二十四類而十類之入聲分
承之用少攝多乃有正轉從轉旁轉別轉之不同非精心
細審不能明也今為圖四層第一層正轉之類七第二層
從轉之類七第三層旁轉之類七第四層則入聲之七類
也姑以第一行言之○衣○於之轉○一揾鬱本屬一聲

長言之即平短言之即入一體天親也是爲正轉○○咸○之轉○一揾鬱雖亦穩順而長言短言非即一聲支流族屬也是爲從轉恩因温氳之轉○一揾鬱則變聲而成本非一氣外咸旁親也是爲旁轉餘六行者皆以三轉一類類相承天然脗合故平聲之類二十一入聲之類七足以括天下之音矣若閉口三類則以一轉一無正從旁故名別轉其實此三類者舉天下之人讀之侵尋無異於眞文覃鹽無異於元先咸凡無異於刪山惟浙東甌閩之人閉口讀之別成一種而不均之他類不叅於四呼幾於可廢而仍存之者以世旣有此音不容泯滅且有字有韻自昔相承不可革也惟明乎轉入之故而入聲之部分定三

聲之部分亦定諸類之部分亦定此審音之要樞前人所未發故備論之若夫無字之音能出之喉舌而不能形諸楮墨非口傳耳受則必俟之心通神悟者矣

等韻辨淆圖說

字母源於西竺其播於中土也當自譯經諸梵僧傳之而等韻則華僧神珙守温等所作等韻者以各母貫各韻之字而等次之也字之在韻散亂無統得等韻而始有條理爲功甚大顧其書未能盡善後人立諸門法尤多紛糾則以列母不清置等不定之故也按三十六母中知徹澄孃本係複出可以不用即用之自應以三十六母竝列一格而以開口齊齒合口撮口分置四等則出切行韻畫一分

明有何門法之可立哉乃作等韻者見各韻中或止有開齊（蟹効流深咸等攝）或止有合撮（遇攝）或止有開合（江果等攝）遂謂兩等足以置之而縱列三十六母爲三十六行則太密橫列二等則太疎乃取知徹澄孃列於端透定泥之下非敷奉微列於幫滂並明之下照穿牀審禪列於精清從心邪之下蹙爲二十三行橫列四等合平上去入爲一等共十六格欲令疎密適中於是以第一第四等爲上層見溪至來日二十三母之位第二第三等爲下層知徹至審禪十三母之位每韻中止有一二呼者則以一幅盡之有三呼四呼者分爲二幅此其立法之本意也然以上層二十三母之一等四等與下層十三母之二等三等相對旣已參差不

齊而端透定泥幫滂竝明精清從心邪十三母齊齒撮口之字既置在第四等見溪羣疑曉匣影喻來日十母下齊齒撮口之字却置之第三等是上層二十三母中又互相乖異幷自立之例而亂之何怪出切行韻之一彼一此紛如亂絲也哉即如通攝一幅當以恭銎蛩顒胷雄邕○龍背十字填於第四等與縱從諸字一例何乃置之第三等侵他母之等而自失其等又於第四等內作諸空圈而獨填喻母下齊齒之字此何說也封峯逢篷四字爲非敷奉微之開口呼當在第二等而置之第三等如以爲撮口呼則當列風豐馮○於第二等以爲合口呼而何竟虛其字若同音者然進退失據此通攝之可議者也至於江攝則

見溪疑曉匣影來母下齊齒字當在四等知徹澄孃齊齒字當在三等邦滂竝明開口字當在一等乃與穿牀審開口字竝居二等尤爲自亂其例止攝前幅則見溪曉匣等十母齊齒之字旣列三等復列四等字異而音不殊幫滂竝明四母齊齒之字旣列四等又列三等遂侵非敷奉微之位後幅則龜虧逵危麾逶惟瀰等字若以爲合口則當在第一若以爲撮口則當在第四而何以列在第三蟹攝前幅當專敘該開一類何以一等二等置皆咍韻中之字三等四等置齊韻之字致飢知支稀等字與止攝前幅複出後幅當專敘傀恢一類何以一等置灰韻之字三等四等置微支韻之字致龜追非錐麾等字與止攝後幅複出

其孫攝中根麐等字列在第三等失不再辨而彬砏貧民何以列第三等侵非敷奉微之位分芬汾文何以列第三等侵撮口之位山攝二幅則將山刪韻中齊齒合口二呼之字間雜於元先韻四呼之中而獨占第二等侵下層十三母之位效攝則將肴韻之字間雜於蕭豪韻中獨占第三等亦侵下層十三母之位此皆顯然可議者而果假二攝則錯雜尤甚前幅以一等置歌韻之開口二等置麻韻之開口三等四等置遮韻之齊齒後幅以一等置歌韻之合口二等置麻韻之合口三等置遮韻之撮口併三類爲一類各占一等無復上下層之分則乘虛補空攢叢湊泊又他攝所絕無而亂例之甚者也若宕梗曾流深五攝則

置上層十母之字於第三等失與通止諸攝同咸攝則間雜咸凡韻中字於覃鹽韻中獨占第二等失與山攝同遂令芝凡等字無所附麗而別爲一幅也惟其置等塡字之爲例不一出切行韻之茫無定準於是設爲類隔窠切交互振救等二十門法以曉初學譬猶設籬樹棘而導人以穿越之方固結牢縮而教人以抽解之法則何如坦途直理之爲善哉後之明音韻者多苦等韻之煩碎而別爲圖譜如字彙之末有橫直二圖陳氏皇極統韻有經緯圖皆不用門法直捷明了賢於等韻數倍所遺憾者不知每類之各有四呼不可增減而僅就有字之呼敘次之直圖則各類各呼隔別不貫橫圖貫矣而每類或二呼或三呼則

減於四又附金於昆君根巾之下附兼於官涓干堅之下又以肱扃姜爲混呼而別立捲舌之名則增於四經緯圖大槩與之雷同不去知徵澄孃而併昆根爲一格家瓜爲一格迦靴爲一格肱絅爲一格以湊縱橫三十六之數牽合補苴亦多可議今所作類韻圖目以五十母橫列於上以二十四類縱列於下每類各具四呼每呼自成一韻直貫各母之字可以出切橫披各類之字可以行韻而無字之母無字之呼畢得其音蓋意存乎審音非專以切字也而切字之道無餘蘊矣以等韻相承日久世人視爲金科玉律不可變更故摘其瑕而辨正之非敢於攻前人實切於覺後人也

平聲	影	喩	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第一類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	衣	移	羲	奚	羈	攲	○	奇	○	宜	○	離
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	於	余	虛	○	居	袪	○	渠	○	魚	○	閭
第二類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	威	爲	麾	○	規	闚	○	葵	○	危	○	羸
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第三類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	耶	○	○	迦	佉	○	伽	○	○	○	儸
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	䀘	○	鞾	○	○	𩨷	○	瘸	○	○	○	[illegible]
第四類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第五類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	隈	○	灰	回	瓌	恢	○	○	○	嵬	○	雷
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第六類 開	哀	○	咍	孩	該	開	○	○	○	皚	○	來
齊	挨	○	狶	諧	皆	揩	○	○	○	崖	○	○
合	娃	○	[illegible]	懷	乖	[illegible]	○	○	○	[illegible]	○	[illegible]
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	續	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	○	○	師	時	○	○	菑	差
○	而	低	梯	○	啼	○	泥	○	○	○	糯	知	鴟
○	○	○	○	○	○	○	○	疏	蜍	○	如	菹	初
○	○	○	○	○	○	○	柅	書	○	○	○	豬	攄
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	衰	垂	○	甤	錐	吹
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	追	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	爹	○	○	○	○	雁	奢	蛇	○	婼	遮	車
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	堆	推	○	頹	○	捼	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	䭔	胎	○	臺	○	能	恖	○	○	○	齋	差
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	諸	杈
○	○	○	○	○	尵	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

朕	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
牀	荘	馳	鉏	除	○	○	○	椎	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	豺	嫶	膗	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
心	思	西	○	胥	○	○	雖	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	挼	○	腮	○	○	○
些	○	○	○	○	○	○	○	○	○	些	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
巳	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
邪	詞	○	○	徐	○	○	隨	○	○	邪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
精	茲	躋	○	苴	○	○	騅	○	○	嗟	○	侳	○	○	○	○	○	○	嗺	○	栽	○	○	○
清	雌	妻	○	疽	○	○	○	○	○	磋	○	脞	○	○	○	○	○	○	崔	○	猜	○	○	○
在	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
從	慈	齊	○	○	○	○	○	○	○	査	○	○	○	○	○	○	○	○	摧	○	才	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

非	奉	武	微	邦	滂	莑	菈	美	明	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊支脂之微魚齊韻今師衣疏於韻
非	肥	○	微	卑	披	○	皮	○	迷	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊支脂之微韻今咸韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	悲	丕	○	○	○	眉	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊麻韻今耶韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	咩	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	無字無韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊灰韻今隈韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	桮	胚	○	裴	○	枚	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊佳皆咍韻今哀挨挂韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	姡	○	排	○	埋	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

平聲	影	喻	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第七類開齊合撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	烏	○	呼	湖	孤	枯	○	○	○	吾	○	盧
	紆	于	訏	○	俱	區	○	衢	○	虞	○	慺
第八類開齊合撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第九類開齊合撮	歐	○	齁	侯	鉤	彄	○	○	○	齵	○	樓
	憂	尤	休	○	鳩	丘	○	求	○	牛	○	流
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十類開齊合撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	幽	○	烋	○	樛	○	○	虯	○	聱	○	鏐
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十一類開齊合撮	阿	○	訶	何	歌	珂	○	翗	○	哦	○	羅
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	倭	○	○	和	戈	科	○	○	○	訛	○	螺
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十二類開齊合撮	阿	○	哈	○	○	○	○	○	○	○	喇	○
	鴉	○	煆	遐	嘉	[illegible]	○	伽	○	牙	○	○
	窪	○	花	華	瓜	誇	○	○	○	[illegible]	○	[illegible]
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	都	瑹	○	徒	○	奴	毹	○	○	○	㑳	芻
○	○	○	○	○	○	○	○	輸	殊	○	儒	朱	樞
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	兜	偷	○	頭	○	羺	搜	○	○	○	鄒	搊
○	○	○	○	○	○	○	○	收	讎	○	柔	周	抽
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	犙	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	多	佗	○	駝	○	那	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	桗	詑	○	牠	○	桵	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	他	○	○	○	拏	沙	○	○	○	柤	杈
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	奓	侘
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	摣	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

朕	牀	○	○	心	些	巳	邪	精	清	在	從	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	雛	○	○	蘇	○	○	○	租	粗	○	徂	○	○
○	廚	○	○	須	○	○	○	諏	趨	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	愁	○	○	涑	○	○	○	掫	譙	○	[illegible]	○	○
○	儔	○	○	脩	○	○	囚	啾	秋	○	酋	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	[illegible]	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	娑	○	○	○	[illegible]	蹉	○	齹	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	莎	○	○	○	○	蓌	○	矬	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	查	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	茶	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

韻	非	奉	武	微	邦	滂	菶	竝	美	明
舊虞模韻 今烏紆韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	夫	扶	○	無	逋	鋪	○	蒲	○	模
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
無字無韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊尤侯韻 今謳憂韻	不	浮	○	○	○	○	○	裒	○	謀
	○	○	○	○	○	飆	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊幽韻 今幽韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	彪	○	○	滮	○	繆
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊歌戈韻 今阿倭韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	波	坡	○	婆	○	磨
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊麻韻 今哈鴉家韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	巴	葩	○	爬	○	麻
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

平聲	影	喻	曉	匣	見	溪	勇	羣	語	疑	老	來
第十三類開齊合撮	坳幺○○	○○○○	虓嘵○○	肴○○○	交驍○○	敲鄡○○	○○○○	○○○○	○○○○	聱堯○○	○○○○	顟聊○○
第十四類開齊合撮	鏖要○○	○遙○○	蒿嚻○○	豪○○○	高驕○○	尻趫○○	○○○○	○喬○○	○○○○	敖○○○	○○○○	勞嫽○○
第十五類開齊合撮	恩因溫氳	○寅○云	○欣昏薰	痕礥魂○	根巾昆君	報炊坤囷	○○○○	○芹○羣	○○○○	垠銀僤輑	○○○○	○鄰論淪
第十六類開齊合撮	安煙彎鴛	○延○袁	頇軒歡暄	寒賢桓懸	干堅官涓	看牽寬棬	○○○○	○乾○拳	○○○○	豻姸岏元	○○○○	○連鑾攣
第十七類開齊合撮	○殷彎○	○○湲○	○蕣豩○	○閑還○	○姦關○	○慳○○	○○○○	○○權○	○○○○	○顏頑○	○○○○	闌斕爐○
第十八類開齊合撮	○邕翁硝	○容○融	○胷烘○	洚○洪雄	攻恭公弓	○銎空穹	○○○○	○邛[illegible]窮	○○○○	○顒峣○	○○○○	聾龍籠隆

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	○	鐃	梢	○	○	○	驟	鈔
○	○	彫	祧	○	迢	○	嬈	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	刀	弢	○	陶	○	猱	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	燒	韶	○	饒	昭	超
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	吞	○	○	○	○	莘	○	○	○	臻	○
○	○	○	○	○	○	○	紉	申	神	○	人	真	瞋
○	○	敦	暾	○	屯	○	黁	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	純	○	犉	諄	春
○	○	○	○	○	○	○	濡	○	○	○	○	○	○
○	○	顛	天	○	田	○	年	羶	禪	○	然	栴	脠
○	○	端	湍	○	團	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	拴	船	○	○	專	穿
○	○	丹	灘	○	壇	○	難	删	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	然	○	○	○	○	譠	貚
○	○	○	○	○	○	○	奻	攛	○	○	○	跧	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	冬	炵	○	彤	○	農	○	○	○	茸	○	○
○	○	○	○	○	○	○	濃	舂	慵	○	○	鍾	衝
○	○	東	通	○	同	○	穠	○	○	○	戎	終	充
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	中	忡

朕	脉	○	○	心	些	巴	耶	精	清	在	從	○	○
○	巢	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	蕭	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	騷	○	○	○	糟	操	○	曹	○	○
○	潮	○	○	宵	○	○	○	焦	鍫	○	樵	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	蓀	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	陳	○	○	辛	○	○	○	津	親	○	秦	○	○
○	○	○	○	孫	○	○	○	尊	村	○	存	○	○
○	酖	○	○	荀	○	○	旬	遵	逡	○	鷷	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	餐	○	○	○	○
○	廛	○	○	先	○	○	涎	箋	千	○	前	○	○
○	○	○	○	酸	○	○	○	鑽	○	○	欑	○	○
○	椽	○	○	宣	○	○	旋	鐫	銓	○	全	○	○
○	麎	○	○	珊	○	○	○	○	○	○	殘	○	○
○	[illegible]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	窀	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	鬆	○	○	○	宗	○	○	琮	○	○
○	重	○	○	淞	○	○	松	縱	樅	○	從	○	○
○	崇	○	○	嵩	○	○	○	蹤	怱	○	叢	○	○
○	蟲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

非	奉	武	微	邦	滂	菶	竝	美	明	
○	○	○	○	包	泡	○	庖	○	茅	舊肴蕭韻今坳幺韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	褒	藨	○	袍	○	毛	舊豪宵韻今麼要韻
○	○	○	○	標	漂	○	瓢	○	苗	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊真諄臻文欣魂痕韻今恩因溫氳韻
○	○	○	○	賓	繽	○	頻	○	民	
分	汾	○	文	奔	濆	○	盆	○	門	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊元寒桓先仙韻今安煙先鴛韻
○	○	○	○	邊	篇	○	便	○	眠	
○	○	○	○	般	潘	○	盤	○	瞞	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊元寒刪山韻今蘭殷彎韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
番	煩	○	○	班	攀	○	○	○	蠻	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
封	逢	○	葦	○	○	○	○	○	○	舊東冬鍾韻今洚邕翁硧韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
風	馮	○	○	○	訌	○	蓬	○	蒙	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

平聲		影	喻	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第十九類	開	罌	○	亨	莖	庚	坑	○	○	○	娙	○	楞
	齊	英	盈	馨	行	京	卿	○	擎	○	迎	○	令
	合	泓	○	訇	橫	觥	銧	○	○	○	○	○	○
	撮	縈	榮	兄	熒	扃	傾	○	瓊	○	○	○	○
第二十類	開	佒	○	炕	杭	岡	康	○	○	○	昂	○	郎
	齊	胦	○	肛	降	江	腔	○	○	○	哤	○	[illegible]
	合	汪	王	荒	黃	光	匡	○	狂	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十一類	開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	齊	央	陽	香	○	姜	羌	○	強	○	○	○	良
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十二類	開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	齊	音	淫	歆	○	金	欽	○	琴	○	吟	○	林
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十三類	開	諳	○	唅	含	弇	龕	○	○	○	讝	○	婪
	齊	淹	炎	馦	嫌	兼	謙	○	箝	○	嚴	○	廉
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十四類	開	淊	○	蚶	咸	甘	坩	○	○	○	嵒	○	藍
	齊	○	○	○	銜	監	嵌	○	○	○	巖	○	○
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	登	鼟	○	滕	○	能	生	○	○	○	爭	鎗
○	○	丁	汀	○	廷	○	寧	聲	繩	○	仍	貞	稱
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	當	湯	○	唐	○	囊	雙	○	○	○	○	窻
○	○	○	○	○	○	○	曩	○	○	○	○	椿	惷
○	○	○	○	○	○	○	○	霜	○	○	○	莊	創
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	娘	商	常	○	穰	章	昌
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	森	○	○	○	簪	參
○	○	○	○	○	○	○	訲	深	諶	○	壬	斟	琛
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	耽	探	○	覃	○	南	○	○	○	○	○	○
○	○	髧	添	○	甜	○	黏	苫	蟾	○	髯	占	襜
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	擔	舑	○	談	○	諵	攕	○	○	○	○	攙
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	詀	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

朕	牀	○	○	心	些	巳	邪	精	清	在	從	○	○
○	倉	○	○	僧	○	○	○	增	鬙	○	層	○	○
○	呈	○	○	星	○	○	錫	精	清	○	情	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	騂	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	淙	○	○	桑	○	○	○	臧	倉	○	藏	○	○
○	橦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	牀	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	長	○	○	相	○	○	詳	將	鏘	○	戕	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	岑	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	沈	○	○	心	○	○	尋	祲	侵	○	鬵	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	毿	○	○	○	簪	參	○	蠶	○	○
○	灵	○	○	銛	○	○	燖	尖	僉	○	潛	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	讒	○	○	三	○	○	○	○	○	○	慙	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

韻	非	奉	武	微	邦	滂	蓬	竝	美	明
舊庚耕清青蒸登韻今罌英泓韻	○	○	○	○	崩	烹	○	彭	○	萠
	○	○	○	○	兵	俜	○	平	○	明
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊江唐韻今伕汪韻	方	房	○	亡	邦	滂	○	傍	○	厖
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊陽韻今央韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊侵韻今音韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊覃鹽添嚴韻今諳淹韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	砭	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊談咸銜凡韻今谄韻	○	凡	○	姏	○	芝	○	蘴	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

上聲	影	揄	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第一類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	倚	以	喜	傒	几	起	技	○	擬	○	里	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	棜	與	許	○	舉	去	巨	○	語	○	呂	○
第二類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	委	蔿	毀	○	軌	跪	揆	○	硊	○	累	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第三類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	野	○	○	○	○	○	○	○	○	跬	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第四類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第五類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	猥	倄	賄	溾	○	磈	○	○	頠	○	磊	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第六類 開	欸	佁	海	亥	改	愷	○	○	○	○	唻	○
齊	矮	○	○	駭	解	揩	筋	○	娾	○	○	○
合	○	○	扮	豰	拐	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	○	○	史	是	○	○	枇	剃
耳	○	郎	體	弟	○	你	○	○	○	○	○	徵	恥
○	○	○	○	○	○	○	○	所	紓	汝	○	阻	楚
○	○	○	○	○	○	女	○	暑	○	○	○	貯	楮
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	揣
○	○	○	○	○	○	○	○	水	華	蕊	○	種	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	捨	社	若	○	者	哆
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	◎	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	蜳	骰	錞	○	餒	○	○	○	○	○	髾	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	等	臺	殆	○	乃	○	灑	○	疠	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	莚
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

朕	牀	○	○	心	些	巳	邪	精	清	在	從	○	○
俟	○	○	○	死	○	巳	○	子	此	○	○	○	○
[illegible]	○	○	○	徙	○	兕	○	姊	泚	薺	○	○	○
齟	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宁	○	○	○	湑	○	序	○	苴	[illegible]	咀	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	髓	○	○	[illegible]	觜	趡	[illegible]	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	寫	○	灺	○	姐	且	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	崔	○	○	○	摧	漼	罪	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	宰	采	在	○	○	○
[illegible]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
摯	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

非	奉	武	微	邦	滂	夆	竝	美	明	韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊紙旨止尾語薺韻今史倚所楸韻
匪	○	尾	○	鄙	庀	婢	○	米	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊紙旨止尾韻今委韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
匪	膹	○	○	彼	否	被	○	美	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊馬韻今野韻
○	○	○	○	○	○	○	○	乜	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	無字無韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊賄韻今猥韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	琲	○	每	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	擺	啡	罷	○	買	○	舊蟹駭海韻今紋韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

上聲

類	影	喻	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第七類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	隖	○	虎	户	古	苦	○	○	五	○	魯	○
撮	傴	羽	詡	○	矩	齲	窶	○	麌	○	縷	○
第八類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第九類 開	嘔	○	吼	厚	苟	口	○	○	偶	○	塿	○
齊	颱	有	朽	○	久	糗	舅	○	齵	○	柳	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	黝	○	○	○	糾	○	嫪	○	○	○	○	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十一類 開	婀	○	歌	荷	哿	可	○	○	我	○	攞	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	婐	○	火	禍	果	顆	○	○	厄	○	裸	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十二類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	蕐	○
齊	啞	○	閜	下	賈	跒	○	○	雅	○	○	○
合	○	○	○	踝	寡	髁	○	○	瓦	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	覩	土	杜	○	弩	○	數	○	○	○	阻	楚
○	○	○	○	○	○	○	○	○	豎	乳	○	主	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	斗	黈	揄	○	榖	○	溲	○	○	○	掫	犓
○	○	○	○	○	○	狃	○	首	受	蹂	○	肘	丑
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	[illegible]	袉	柁	○	那	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	朵	妥	墮	○	妮	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	觰	○	○	○	絮	○	灑	○	○	○	鮓	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	鮺	姹
○	○	○	○	○	○	○	○	葰	○	○	○	齟	硰
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

朕	牀	○	○	心	些	已	邪	精	清	在	從	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齺	○	○	○	○	○	○	○	祖	麄	粗	○	○	○
○	柱	○	○	緅	○	○	○	○	取	聚	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
掫	○	○	○	叟	○	○	鯫	走	趣	○	○	○	○
紂	○	○	○	滫	○	○	○	酒	○	湫	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	娑	○	○	○	左	瑳	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	鎖	○	○	○	硰	脞	坐	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
槎	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

韻	非	奉	武	微	邦	滂	菶	竝	美	明
舊麌姥韻 今隖佢韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	甫	父	武	○	補	普	簿	○	姥	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
無字無韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊有厚韻 今嘔颼韻	否	阜	○	○	掊	剖	錇	○	畆	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
字少無韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊哿果韻 今妸婐韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	跛	叵	爸	○	麼	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊馬韻 今蕤韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	把	○	跁	○	馬	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

上聲		影	喻	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第十三類	開	拗	○	○	杲	絞	巧	○	○	齩	○	○	○
	齊	杳	○	曉	皛	佼	磽	○	○	鳥	○	了	○
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十四類	開	襖	○	好	皓	杲	考	○	○	領	○	老	○
	齊	夭	溔	○	○	矯	○	驕	○	○	○	繚	○
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十五類	開	穩	○	○	很	頣	墾	○	○	○	○	○	○
	齊	隱	引	脪	○	緊	螼	近	○	听	○	嶙	○
	合	穩	○	惛	混	袞	閫	○	○	○	○	怨	○
	撮	惲	允	○	○	○	趣	菌	○	齳	○	稐	○
第十六類	開	侒	○	罕	旱	笴	侃	○	○	○	○	○	○
	齊	暥	演	顯	峴	蹇	遣	件	○	巘	○	輦	○
	合	捥	○	濩	緩	管	欵	○	○	輐	○	卵	○
	撮	苑	遠	烜	泫	畎	綣	圈	○	阮	○	臠	○
第十七類	開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	懶	○
	齊	偃	○	○	僩	簡	齦	○	○	眼	○	○	○
	合	綰	○	○	睆	○	○	○	○	齗	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十八類	開	○	○	○	○	拱	恐	○	○	○	○	隴	○
	齊	擁	勇	洶	○	○	○	桊	○	○	○	○	○
	合	蓊	○	嗊	汞	○	孔	○	○	○	○	曨	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	撓	○	殺	○	○	○	爪	煼
○	○	蔦	朓	窕	○	嬲	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	倒	討	道	○	腦	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	少	紹	繞	○	沼	弨
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	倐	䖓
○	○	○	○	○	○	○	○	矧	腎	忍	○	軫	黰
○	○	頓	暾	囤	○	炳	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	賰	盾	㛍	○	準	蠢
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	典	腆	殄	○	撚	○	然	善	橪	○	展	闡
○	○	短	疃	斷	○	煗	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	膞	輭	○	轉	舛
○	○	亶	坦	但	○	赧	○	潸	○	○	○	醆	剗
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	湩	○	○	○	○	○	○	尰	宂	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	㡖	寵
○	○	董	侗	動	○	繷	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

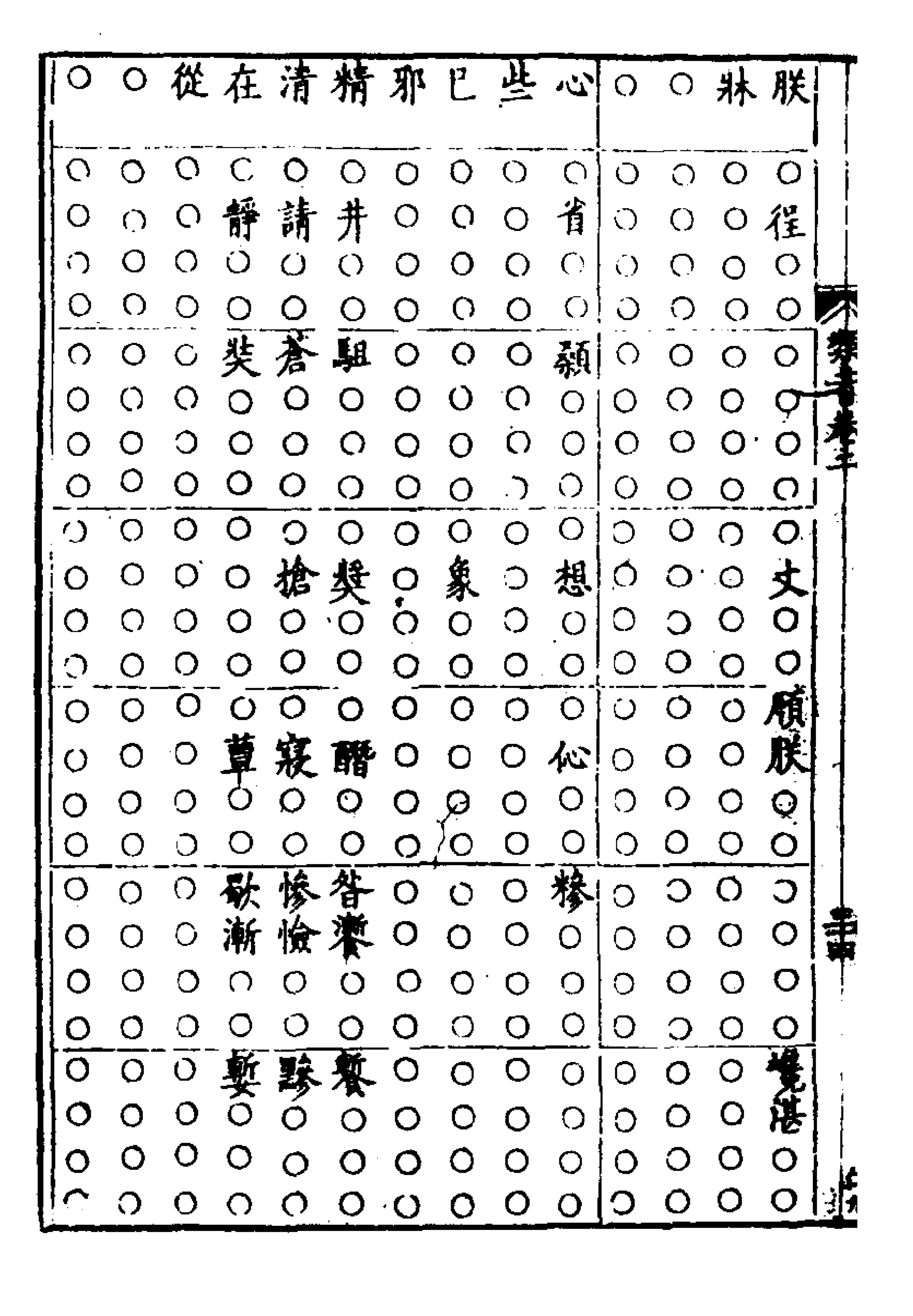
○	○	從	在	清	精	邪	巳	些	心	○	○	淋	朕
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	傈
○	○	○	○	○	湫	○	○	○	篠	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	皂	草	早	○	○	○	嫂	○	○	○	○
○	○	○	○	悄	勦	○	○	○	小	○	○	○	犨
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	盧
○	○	○	盡	篿	樽	○	○	○	○	○	○	○	朕
○	○	○	鱒	忖	撙	○	○	○	損	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	筍	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	踐	淺	翦	○	綫	○	銑	○	○	○	違
○	○	○	鄹	悉	纂	○	○	○	篹	○	○	○	○
○	○	○	雋	○	臇	○	○	○	選	○	○	○	篆
○	○	○	賛	○	鬢	○	○	○	散	○	○	○	棧
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	撰
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	縱	○	○	○	悚	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	重
○	○	○	○	○	總	○	○	○	敵	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

非	奉	武	微	邦	滂	華	竝	美	明	韻
○	○	○	○	飽	○	鮑	○	卯	○	舊巧篠韻　今拗韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	寶	○	抱	○	媢	○	舊皓小韻　今禖天韻
○	○	○	○	表	縹	鰾	○	眇	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊軫準吻隱混很韻　今懇穩惲韻
○	○	○	○	稟	[illegible]	牝	○	泯	○	
粉	憤	吻	○	本	棚	笨	○	懣	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	愍	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊阮旱緩銑獮韻　今罕旋韻
○	○	○	○	扁	○	辯	○	免	○	
○	○	○	○	叛	坢	伴	○	滿	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊阮旱潸產韻　今莞徹韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
反	飯	晚	○	版	昄	○	○	矕	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
覂	奉	○	○	○	○	○	○	鸏	○	舊董腫韻　今拱翁韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	琫	○	菶	○	蠓	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

上聲

類	呼	影	喻	曉	匣	見	溪	勇	羣	語	疑	老	來
第十九類	開	○	○	○	○	梗	肯	○	○	○	○	冷	○
	齊	影	郢	○	杏	警	謦	痙	○	脛	○	嶺	○
	合	營	○	卝	○	礦	檾	○	○	○	○	○	○
	撮	濴	永	艽	迥	憬	頃	○	○	○	○	○	○
第二十類	開	盎	○	汻	沆	骯	慷	○	○	駉	○	朗	○
	齊	慃	○	傋	項	講	○	○	○	○	○	○	○
	合	枉	往	怳	晃	廣	懬	俇	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十一類	開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	齊	鞅	養	響	○	繈	磋	彊	○	仰	○	兩	○
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十二類	開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	齊	飲	潭	廞	○	錦	坅	噤	○	僸	○	廩	○
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十三類	開	唵	○	顑	頷	感	坎	○	○	㟏	○	壈	○
	齊	黶	琰	險	鼸	檢	歉	儉	○	嶮	○	斂	○
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十四類	開	埯	○	喊	○	敢	厰	○	○	○	○	覽	○
	齊	黤	○	闞	豏	減	槏	○	○	○	○	臉	○
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

穿	照	日	繞	禪	審	泥	乃	定	杜	透	端	而	耳
○	○	○	○	○	省	○	能	○	瑒	○	等	○	○
逞	整	○	○	○	○	○	檸	○	艇	珽	頂	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	曩	○	蕩	儻	黨	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
磢	○	○	○	○	爽	○	○	○	○	○	○	○	○
敞	掌	○	壤	上	賞	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
墋	○	○	○	○	痒	○	○	○	○	○	○	○	○
瀋	枕	○	飪	甚	沈	○	拰	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	萳	○	禫	嗿	黕	○	○
諂	颭	○	冉	剡	陝	○	淰	○	簟	忝	點	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[illegible]	斬	○	○	○	摻	○	○	○	澹	菼	膽	○	○
儳	○	○	○	○	潤	○	罱	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



朕	綝	○	○	心	些	巳	邪	精	清	在	從	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
徎	○	○	○	省	○	○	○	井	請	靜	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	顙	○	○	○	駔	蒼	奘	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
丈	○	○	○	想	○	象	○	奨	搶	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[illegible]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
朕	○	○	○	伈	○	○	○	醋	寑	蕈	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	糝	○	○	○	昝	慘	欿	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	[illegible]	憸	漸	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[illegible]	○	○	○	○	○	○	○	[illegible]	黲	嬱	○	○	○
湛	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

韻	非	奉	武	微	邦	滂	苯	竝	美	明
舊梗耿靜迥拯等韻 今梗影眚韻	○	○	○	○	浜	倗	繃	○	[illegible]	○
	○	○	○	○	丙	頩	竝	○	茗	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	皿	○
舊講蕩養韻 今盎韻	昉	○	網	○	榜	髈	蚌	○	莽	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊養韻 今鞅韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	騯	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊寢韻 今飲韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	稟	品	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊感琰忝儼韻 今晻厭韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	貶	○	○	○	[illegible]	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊敢豏檻范韻 今埯韻	[illegible]	范	錽	○	○	○	○	○	[illegible]	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

去聲	影	艅	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第一類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	意	易	戲	系	寄	棄	○	芰	○	議	○	荔
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	棜	豫	嘘	○	倨	去	○	詎	○	御	○	慮
第二類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	畏	位	諱	慧	[illegible]	喟	○	匱	○	僞	○	累
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第三類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	夜	○	○	○	㰤	○	○	○	○	○	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第四類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第五類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
合	薈	○	噦	會	儈	塊	○	衛	○	外	○	酹
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第六類 開	愛	○	欬	害	葢	礚	○	隑	○	艾	○	賴
齊	隘	○	[illegible]	邂	解	烗	○	[illegible]	○	睚	○	○
合	[illegible]	○	諣	壞	怪	蒯	○	○	○	瞶	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	使	豉	〇	〇	剸	熾
〇	二	帝	替	〇	地	〇	泥	〇	〇	〇	〇	智	跐
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	疏	署	〇	洳	詛	楚
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	女	恕	〇	〇	〇	著	絮
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	諉	[illegible]	瑞	〇	芮	惴	吹
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	稅	〇	〇	〇	綴	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	舍	射	〇	偌	柘	赿
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	對	退	〇	兌	〇	內	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	帶	泰	〇	代	〇	奈	曬	〇	〇	〇	債	衩
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	檷	〇	〇	〇	〇	膪	蠆
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	帥	〇	〇	〇	〇	嘬
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇

朕	牀	○	○	心	些	巳	邪	精	清	在	從	○	○
○	事	○	○	賜	○	○	寺	恣	刺	○	自	○	○
○	滯	○	○	細	○	○	○	祭	砌	○	劑	○	○
○	助	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	箸	○	○	絮	○	○	屐	沮	覷	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	瀡	○	○	遂	醉	翠	○	萃	○	○
○	綞	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	瀉	○	○	謝	借	笡	○	藉	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	倅	○	○	碎	○	○	○	最	襊	○	蕞	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
朏	○	○	○	賽	○	○	○	再	蔡	○	在	○	○
○	縩	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	寨	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

韻	非	奉	武	微	邦	滂	菶	竝	美	明
舊寘至志未御霽祭韻今使意踈棜韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	沸	狒	○	未	秘	譬	○	避	○	謎
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊寘至志未霽祭韻今畏韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	備	○	寐
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊禡韻今夜韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
無字無韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊隊泰廢韻今沓韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	廢	吠	○	○	貝	沛	○	佩	○	昧
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊泰卦怪夬代韻今愛隘黯韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	庍	○	○	○	拜	派	○	敗	○	賣
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

去聲	影	喻	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第七類開齊合撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	污	○	諱	譢	顧	袴	○	○	○	悟	○	路
	嫗	裕	煦	○	句	驅	○	懼	○	遇	○	屢
第八類開齊合撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第九類開齊合撮	漚	○	吼	候	姤	寇	○	○	○	偶	○	陋
	○	宥	齅	○	救	[illegible]	○	舊	○	齺	○	溜
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十類開齊合撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	幼	○	[illegible]	○	赳	[illegible]	○	[illegible]	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十一類開齊合撮	侉	○	呵	賀	箇	坷	○	○	○	餓	○	邏
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	涴	○	貨	和	過	課	○	○	○	臥	○	羸
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十二類開齊合撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	亞	○	嚇	暇	駕	髂	○	○	○	迓	○	○
	窊	○	化	華	坬	跨	○	○	○	瓦	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	妒	兔	○	度	○	怒	蔬	○	○	○	詛	敢
○	○	○	○	○	○	○	○	戍	樹	○	孺	注	闖
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	鬭	透	○	豆	○	耨	瘦	○	○	○	皺	遳
○	○	○	○	○	○	○	糅	狩	壽	○	輮	咒	畜
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	跢	拖	○	馱	○	那	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	桗	唾	○	惰	○	愞	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	嗄	○	○	○	詐	○
○	○	○	○	○	○	○	胗	○	○	○	○	吒	詫
○	○	○	○	○	○	○	○	誜	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

朕	牀	○	○	心	此	巴	邪	精	清	在	從	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	助	○	○	素	○	○	○	作	厝	○	祚	○	○
○	住	○	○	尠	○	○	○	緅	娶	○	聚	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	驟	○	○	漱	○	○	○	奏	湊	○	𨇜	○	○
○	胄	○	○	秀	○	○	袖	僦	趍	○	就	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	些	○	○	○	佐	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	膭	○	○	○	挫	剉	○	坐	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	乍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	蛇	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

韻	非	奉	武	微	邦	滂	菶	竝	美	明
舊遇暮韻 今汚嫗韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	賦	附	○	務	布	鋪	○	哺	○	暮
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
無字無韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊宥候韻 今漚宥韻	富	復	○	○	○	仆	○	踣	○	茂
	○	○	○	莓	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
字少無韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	繆
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊箇過韻 今倭韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	縛	○	○	播	破	○	○	○	磨
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊禡韻 今嗄韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	霸	帊	○	杷	○	禡
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

去聲		影	喻	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第十三類	開	[illegible]	○	涍	效	教	敲	○	○	○	樂	○	○
	齊	窔	○	嬈	○	叫	竅	○	○	○	顤	○	料
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十四類	開	奥	○	好	号	告	犒	○	○	○	傲	○	澇
	齊	要	燿	○	○	○	趬	○	嶠	○	[illegible]	○	燎
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十五類	開	饐	○	○	恨	艮	硍	○	○	○	[illegible]		○
	齊	印	胤	釁	○	靳	菣	○	近	○	憖	○	吝
	合	揾	○	惛	慁	睔	困	○	○	○	顐	○	論
	撮	醞	運	訓	○	捃	○	○	郡	○	○	○	○
第十六類	開	按	○	漢	翰	幹	侃	○	○	○	岸	○	○
	齊	堰	衍	獻	現	建	繾	○	健	○	硯	○	練
	合	惋	○	喚	換	貫	欵	○	○	○	玩	○	亂
	撮	怨	遠	絢	縣	罥	券	○	倦	○	願	○	戀
第十七類	開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	爛
	齊	晏	○	○	骭	諫	○	○	○	○	鴈	○	○
	合	聰	○	○	患	慣	○	○	○	○	亂	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十八類	開	○	○	[illegible]	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	齊	雍	用	○	○	供	恐	○	共	○	○	○	矓
	合	瓮	○	烘	哄	貢	控	○	○	○	○	○	弄
	撮	○	[illegible]	[illegible]	○	○	焪	○	○	○	[illegible]	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	○	淖	稍	○	○	○	笊	鈔
○	○	弔	糶	○	調	○	尿	○	○	○	○	罩	趠
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	到	套	○	導	○	腝	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	少	邵	○	繞	照	朓
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	齔
○	○	○	○	○	○	○	○	眒	慎	○	刃	震	疢
○	○	頓	○	○	鈍	○	嫩	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	舜	○	○	閏	稕	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	殿	瑱	○	甸	○	晛	扇	繕	○	○	戰	硟
○	○	鍛	彖	○	段	○	偄	纂	○	○	○	孨	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	擅	○	[illegible]	轉	釧
○	○	旦	炭	○	但	○	難	訕	○	○	○	○	羼
○	○	○	○	○	○	○	㬮	○	○	○	○	○	孱
○	○	○	○	○	○	○	奻	孿	○	○	○	○	篡
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	統	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	[illegible]	○	○	○	[illegible]	湩	踵
○	○	棟	痛	○	洞	○	齈	○	○	○	○	衆	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	中	銃

朕	林	○	○	心	些	巳	邪	精	清	在	從	○	○
○	梟	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	棹	○	○	嘯	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	謏	○	○	○	竈	操	○	漕	○	○
○	召	○	○	笑	○	○	○	醮	陗	○	誚	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	陳	○	○	信	○	○	○	晉	親	○	賮	○	○
○	○	○	○	巽	○	○	○	焌	寸	○	鐏	○	○
○	○	○	○	峻	○	○	狥	俊	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	鱣	○	○	霰	○	○	羨	薦	倩	○	洊	○	○
○	僎	○	○	筭	○	○	○	鑽	竄	○	攢	○	○
○	傳	○	○	選	○	○	淀	恮	縓	○	○	○	○
○	棧	○	○	散	○	○	○	贊	粲	○	賛	○	○
○	綻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	宋	○	○	○	綜	○	○	○	○	○
○	重	○	○	○	○	○	頌	縱	○	○	從	○	○
○	剬	○	○	送	○	○	○	糉	憁	○	[illegible]	○	○
○	仲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

非	奉	武	微	邦	滂	蓬	竝	渶	明
○	○	○	○	豹	炮	○	靤	○	貌
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	報	麃	○	暴	○	冒
○	○	○	○	襃	剽	○	驃	○	妙
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	儐	闐	○	○	○	○
奮	分	○	問	奔	噴	○	坌	○	悶
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	變	片	○	卞	○	面
○	○	○	○	半	判	○	叛	○	縵
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
販	飯	○	萬	扮	盼	○	辦	○	慢
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
葑	俸	○	○	○	○	○	○	○	罞
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
諷	鳳	○	○	○	○	○	○	○	㝱
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

舊效嘯韻舊號笑韻舊震稕問舊願翰換舊願翰諫舊送宋用

今傚交韻今奥要韻焮恩恨韻霰線韻 禂韻 韻

今𩥇温醞今按堰惋今爛宴韻今碚瓮𧇊韻

韻 慫韻

去聲

類	呼	影	喻	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第十九類	開	禊	○	詳	行	更	○	○	○	○	硬	○	踜
	齊	映	孕	興	脛	敬	慶	○	競	○	迎	○	令
	合	竑	○	轟	横	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	瑩	詠	瓊	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第二十類	開	醠	○	荒	吭	棡	抗	○	○	○	枊	○	浪
	齊	○	○	○	巷	絳	○	○	○	○	○	○	○
	合	汪	王	况	潢	誑	曠	○	狂	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十一類	開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	齊	怏	漾	向	○	彊	羌	○	琼	○	仰	○	亮
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十二類	開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	齊	蔭	類	譏	○	禁	○	○	噤	○	吟	○	臨
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十三類	開	暗	○	顣	憾	紺	勘	○	○	○	儑	○	顲
	齊	厭	豔	憂	○	[illegible]	傔	○	○	○	驗	○	斂
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二十四類	開	黯	○	賍	憨	鮥	闞	○	○	○	○	○	濫
	齊	舘	○	儉	陷	鑑	歉	○	○	○	顩	○	○
	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	噔	澄	○	鄧	○	○	胜	○	○	○	諍	瀙
○	○	訂	聽	○	定	○	甯	聖	乘	○	扔	正	稱
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	當	盪	○	宕	○	儾	淙	○	○	○	○	椶
○	○	○	○	○	⊙	○	曩	○	○	○	○	戇	觀
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	壯	捌
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	釀	餉	上	○	讓	帳	唱
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	⊙
○	○	○	○	○	○	○	○	滲	○	○	○	譖	讖
○	○	○	○	○	○	○	賃	深	甚	○	妊	枕	闖
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	馸	撢	○	醰	○	妠	○	○	○	○	○	○
○	○	店	掭	○	磹	○	念	閃	贍	○	染	占	覘
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	擔	賧	○	澹	○	○	釤	○	○	○	蘸	懺
○	○	○	○	○	○	○	諵	○	○	○	○	詀	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

朕	牀	○	○	心	些	巴	邪	精	清	在	從	○	○
○	○	○	○	犞	○	○	○	甑	蹭	○	贈	○	○
○	鄭	○	○	性	○	○	○	精	倩	○	淨	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	漴	○	○	喪	○	○	○	葬	○	○	藏	○	○
○	撞	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	狀	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	仗	○	○	相	○	○	○	將	蹡	○	匠	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	[illegible]	○	○
○	鴆	○	○	○	○	○	○	浸	沁	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	倸	○	○	○	篸	謲	○	○	○	○
○	○	○	○	磯	○	○	○	囋	壍	○	潛	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	僭	○	○	三	○	○	○	○	○	○	暫	○	○
○	賺	○	○	○	○	○	○	覽	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

韻	非	奉	武	微	邦	滂	菶	妵	美	明
舊映諍勁徑證嶝韻 今瓔韻	○	○	○	○	迸	膨	○	傰	○	孟
	○	○	○	○	柄	聘	○	病	○	命
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊漾絳宕韻 今醠汪韻	放	防	○	妄	謗	肨	○	傍	○	漭
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊漾韻 今怏韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊沁韻 今蔭韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊勘豔㮇釅韻 今暗韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	窆	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊闞陷鑑梵韻 今瞰韻	汎	梵	○	○	○	○	○	埿	○	葵
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

入聲	影	喩	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第一類 開	○	○	○	紇	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	一	逸	肸	○	吉	乞	○	姞	○	屹	○	栗
合	榲	颶	忽	鶻	骨	窟	○	○	○	兀	○	硉
撮	鬱	聿	獝	○	橘	屈	○	倔	○	崛	○	律
第二類 開	遏	○	喝	曷	葛	渴	○	○	○	嶭	○	○
齊	謁	拽	歇	纈	結	挈	○	傑	○	齧	○	列
合	斡	○	豁	活	括	闊	○	○	○	枂	○	捋
撮	噦	悅	血	穴	玦	缺	○	橛	○	月	○	劣
第三類 開	閼	○	髻	鎋	擖	楬	○	○	○	齾	○	辣
齊	軋	○	○	黠	戛	劼	○	○	○	○	○	○
合	穵	○	倄	滑	刮	[illegible]	○	○	○	刖	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第四類 開	沃	○	熇	鵠	梏	酷	○	○	○	擢	○	濼
齊	○	欲	旭	○	拲	曲	○	局	○	玉	○	綠
合	屋	○	㱿	縠	穀	哭	○	○	○	○	○	祿
撮	郁	育	蓄	○	菊	麴	○	趜	○	砡	○	六
第五類 開	戹	○	赫	劾	革	客	○	○	○	額	○	勒
齊	益	易	鬩	檄	戟	隙	○	極	○	逆	○	歷
合	擭	○	砉	畫	國	劇	○	趯	○	○	○	○
撮	○	役	瞁	○	郹	閴	○	○	○	○	○	○
第六類 開	惡	○	臛	鶴	各	恪	○	○	○	咢	○	洛
齊	握	籆	㱿	學	覺	確	○	戄	○	嶽	○	犖
合	臒	○	霍	穫	郭	廓	○	○	○	玃	○	䂮
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

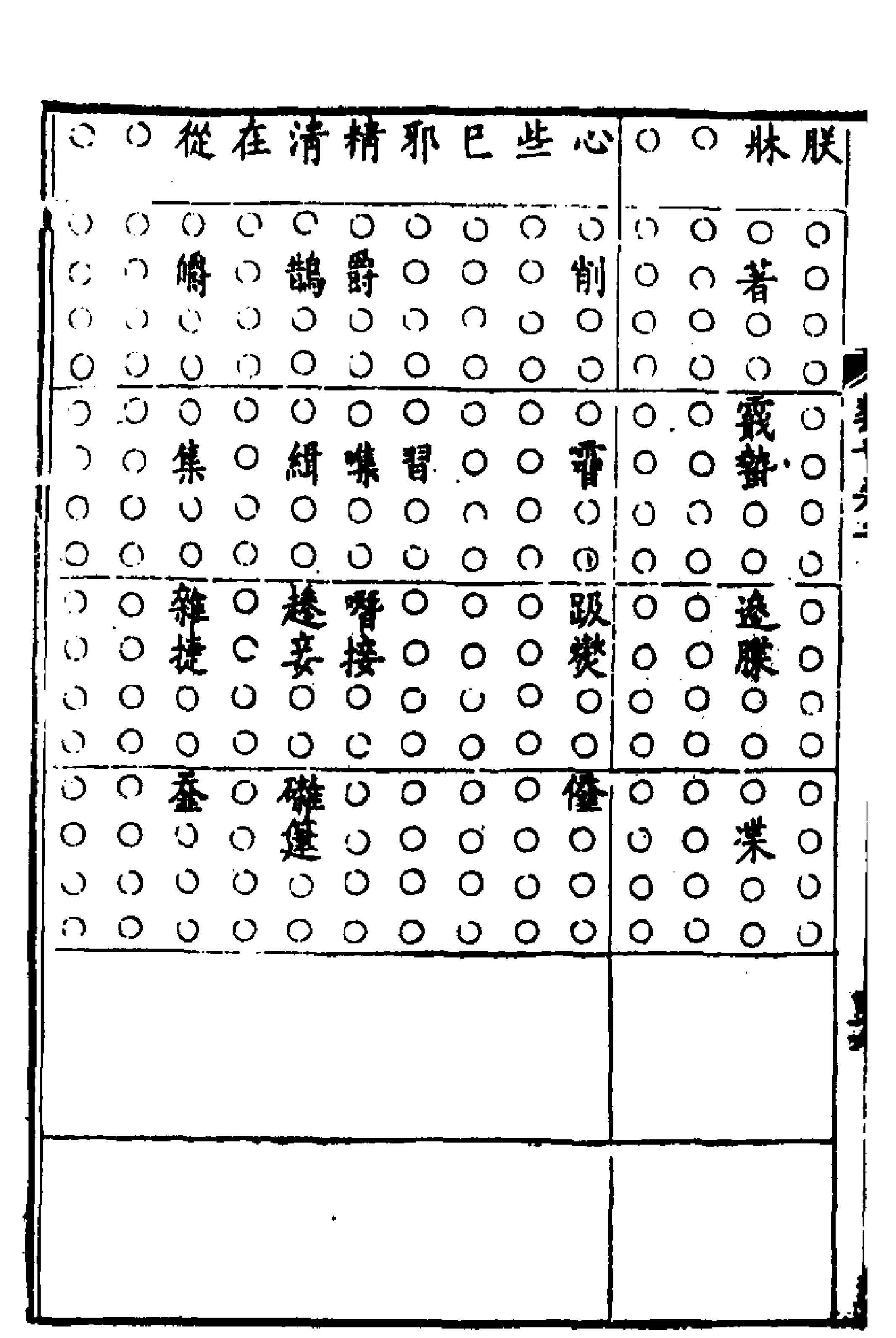
耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	○	○	瑟	實	○	日	櫛	刹
○	○	蛭	○	○	○	○	暱	○	○	○	○	窒	抶
○	○	咄	宊	○	突	○	訥	率	術	○	○	础	出
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	怵	黜
○	○	○	○	○	○	○	○	樧	○	○	○	○	聉
○	○	咥	鐵	○	垤	○	涅	設	舌	○	熱	哲	掣
○	○	惙	脫	○	奪	○	○	刷	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	吶	說	○	○	爇	拙	歠
○	○	怛	闥	○	達	○	捺	殺	○	○	髻	札	察
○	○	○	○	○	○	○	痆	○	○	○	○	哳	○
○	○	窡	○	○	○	○	㕯	刷	○	○	○	茁	纂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	篤	○	○	毒	○	褥	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	束	蜀	○	辱	孎	觸
○	○	穀	禿	○	獨	○	○	縮	○	○	○	壁	琡
○	○	○	○	○	○	○	肭	叔	熟	○	肉	竹	俶
○	○	德	忒	○	特	○	能	色	寔	○	○	責	栅
○	○	的	惕	○	廸	○	惄	式	石	○	○	隻	尺
○	○	○	○	○	○	○	○	識	○	○	○	樴	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	菓	○
○	○	○	託	○	鐸	○	諾	朔	○	○	○	捉	娖
○	○	○	○	○	○	○	搦	○	○	○	○	涿	逴
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

朕	牀	○	○	心	些	巳	邪	精	清	在	從	○	○
○	齜	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	秩	○	○	悉	○	○	○	卽	七	○	疾	○	○
○	○	○	○	窣	○	○	○	卒	猝	○	捽	○	○
○	术	○	○	卹	○	○	○	啐	焌	○	萃	○	○
○	闥	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	擳	○	○	薛	○	○	○	節	切	○	截	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	繓	撮	○	柮	○	○
○	○	○	○	雪	○	○	擭	蕝	膬	○	絶	○	○
○	鰤	○	○	薩	○	○	○	椶	攃	○	嚽	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	涑	○	○	○	傶	○	○	○	○	○
○	矚	○	○	粟	○	○	續	足	促	○	○	○	○
○	○	○	○	速	○	○	○	鏃	蔟	○	族	○	○
○	逐	○	○	肅	○	○	○	蹙	蹴	○	鷟	○	○
○	岸	○	○	塞	○	○	○	則	○	○	賊	○	○
○	直	○	○	昔	○	○	夕	積	戚	○	籍	○	○
○	趚	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	戛	○	○	○	○
○	浞	○	○	索	○	○	○	作	錯	○	昨	○	○
○	濁	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	㗥	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

非	奉	武	微	邦	滂	萘	兹	美	明	舊韻		今韻	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊質術櫛	物迄沒韻	今統一揾	鬱韻
○	○	○	○	必	匹	○	弼	○	密				
弗	佛	○	物	○	誖	○	勃	○	沒				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊月曷末	屑薛韻	今遏謁斡	噦韻
○	○	○	○	鷩	瞥	○	別	○	蔑				
○	○	○	○	撥	潑	○	跋	○	末				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	禡	舊曷黠鎋	韻	今閣屹韻	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
髮	伐	○	襪	八	汃	○	拔	○	帓				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
韈	幞	○	○	襮	○	○	僕	○	瑁	舊屋沃燭	韻	今沃欲屋	郁韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
福	伏	○	○	卜	朴	○	暴	○	木				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	伯	珀	○	白	○	陌	舊陌麥昔	錫職德韻	今虎益擭	韻
○	○	○	○	逼	僻	○	闢	○	覓				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	碧	○	○	○	○	○				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	舊覺藥鐸	韻	今惡渥屢	韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
霹	縛	○	○	剝	粕	○	薄	○	莫				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				

入聲	影	喻	曉	匣	見	溪	舅	羣	語	疑	老	來
第七類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	約	藥	謔	○	腳	卻	○	噱	○	虐	○	略
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第八類 開	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	邑	熠	吸	○	急	泣	○	及	○	岌	○	立
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第九類 開	姶	○	欱	合	閤	溘	○	○	○	[illegible]	○	拉
齊	裛	葉	脅	協	鋏	愜	○	笈	○	業	○	獵
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第十類 開	[illegible]	○	㰹	盍	[illegible]	榼	○	○	○	儑	○	臘
齊	押	○	呷	洽	夾	恰	○	○	○	[illegible]	○	○
合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

耳	而	端	透	杜	定	乃	泥	審	禪	繞	日	照	穿
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	諾	爍	勺	○	若	灼	綽
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	澀	○	○	○	戢	緝
○	○	○	○	○	○	○	孴	濕	十	○	入	汁	斟
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	答	漯	○	沓	○	納	萐	○	○	○	○	○
○	○	聑	怗	○	牒	○	聶	攝	涉	○	讘	讋	㵶
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	奅	榻	○	蹋	○	鈉	霎	○	○	○	偛	插
○	○	○	○	○	○	○	囡	○	○	○	○	劄	臿
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



○	○	從	在	清	精	邪	巳	些	心	○	○	牀	朕
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	嚼	○	鵲	爵	○	○	○	削	○	○	著	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	戳	○
○	○	集	○	緝	㗱	習	○	○	霫	○	○	[illegible]	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	雜	○	[illegible]	[illegible]	○	○	○	趿	○	○	逸	○
○	○	捷	○	妾	接	○	○	○	燮	○	○	滕	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	蚕	○	磼	○	○	○	○	[illegible]	○	○	○	○
○	○	○	○	[illegible]	○	○	○	○	○	○	○	業	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

	非	奉	武	微	邦	滂	蓬	竝	美	明
舊藥韻 今約韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊緝韻 今邑韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	皀	○	○	[illegible]	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊合葉帖 業韻 今姶褭韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舊盍洽押 乏韻 今盧押韻	法	乏	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

類音卷二終